

أيلول ١٩٢٧

العرفان

ربيع الأول ١٣٤٦

فاتحة المجلد الرابع عشر

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك وأنت اهل الحمد على آلائك ، ونصلي ونسلم على رسلك
وأنبيائك ، وعلى صفوة أوليائك واصفيائك ، الذين خدموا الإنسانية جمعاء
أجل خدمة ، واثاروا غياهب الطرق الملهمة

وبعد فقد مر على العرفان عشرون عاما من بدء صدورها ظهر منها
في غضون ١٣ مجلدا وستتم في عامها العشرين ١٥ مجلدا مشيت فيها على سنن
النشء والارتقاء شأن الأعمال التي تعيش وتنمو وتثمر ثمرا صالحا

والعرفان من اول نشأتها اختطت لنفسها خطة لم تحو عنها قيد اظفور
واجتهدت أن يكون لها من اسمها نصيب فعايتها نشر العلم والآداب العربية
وتنوير الأذهان ونقل علوم الغربيين للشرقيين ليحتذوا حذوهم ويعملوا
على غرارهم ، وقد تفردت العرفان في نشر الآثار العالمية والعراقية من منظوم
ومشور وعينت عناية خاصة في شؤون الشيعة على حين انه لم تكن صحيفة
عربية قبلها عنايتها لذلك كان لها السبق في هذا المضمار

وامتازت العرفان من بين المجلات العربية في انتهاج الخطة الوطنية ،
مع ان ذلك ليس من شأن المجلات علما منابا أن حب الوطن من الايمان
وهو مقدم على كل شيء . ولقد كانت في بدء انتشارها موازنة للحريتين

العثمانية والایرانية وجاهدت في هذا السبيل أتم جهاد ولما قلب الاتحاديون العرب ظهر المجن وظهرت مطامعهم ، وتجلت عصبيتهم ، حتى دعوا للطورانيين ، وفضلوا رجالهم على رجالات العرب المصلحين ، حملنا عليهم حملات شعواء وكنا في جانب الائتلافيين وجلهم من أبناء العرب

زمن الحرب

ثم دار الفلك دورته ، وضرب الدهر ضربته ، فكانت الحرب العامة وكان ما كان مما استأذكره فظن . . . ولا تسأل عن الخبر

وكان من جراء تلك الحرب المشومة أن عطلت العرفان في اثنائها لأننا وجدنا الاستمرار على العمل ضربا من المستحيل فعدلنا الى الزراعة واستثمرنا بطون الأرض . ولما وضعت الحرب أوزارها ، وولت مستصحبة معها عارها وشنارها ، حملنا للحكومة العربية التي كنا غني النفس بها وقلنا مع شوقي زمان الفرد يافرعون ولي ودالت دولة المتجبرينا

لكن ما هي الاعشية اوضحها حتى رأينا انفسنا وبلا دنافي عهد الاحتلال ، أو في دور الشيخوخة والانهلال ، وبقيت في الكأس علالة انكفأت في حادثة ميسلون ففي ذمة الله والتاريخ ما اصاب به هذا الوطن المفوؤد ، وما ذهب في سبيل القضية العربية من ضحايا وجهود ، وتربصنا قليلا في اعادة اصدار العرفان لأننا من حاملي لواء المعارضة ونحن على عهد الفرنسيس كما كنا على عهد الترك لأن الحالة لم تتغير إلا قليلا ، وهل يرضى الحر عن استقلال بلاده بديلا ، وقد نلنا الترخيص باصدار العرفان بعد عناء وصبر ، والصبر حلوا وإن مر ، فاعدنا اصداره وسرنا معتمدين على النفس غير هيا بين ولا وجلين وكانت عقبات كؤود قطعناها ، وصعوبات ممضاة ذللناها ، فإذا بنا اليوم والعرفان من ارقى المجلات الصادرة في العواصم الكبرى التي تعد مئات

عهد الاحتلال
وهود العرفان
للصدر

الالوف، والتي تمشي بها الصفوف تلو الصفوف، مع قلة المساعد، وكثرة
الحاقد والحاسد، وما كان ذلك إلا ليزيد عزيمتنا مضاء، وشعلة عملنا نورا
وضياء، والتحدث بالنعمة واجب من نعم الله التي لا تحصى، ومن مواهبه التي لا تحصى
هضم حقوق العرفان بعض النصايين، وخذله فريق من المتزعمين،
وقعد عن نصرته وموازرتة فئة من الفضلاء الصامتين، وبينهم بعض الاصدقاء
المخلصين، فقلنا لا بأس ولا بد من يوم يصل به كل ذي حق الى حقه
وما معنى ذلك أن العرفان قليلة الأنصار، غير عامة الانتشار، كلاثم
كلا وربك إن للعرفان انصارا تطوعوا لموازرتها ما ديا واديا هم ساعدها الأيمن
وصراطها الاقوم

م حقوق
العرفان

ولم يبق قطر من الأقطار الا انتشرت فيه العرفان واصبح لها المكان
الاسمي والمنزلة العليا ورسائل التجييد والاستحسان والتشجيع والتنشيط
تنهال علينا من كل حذب وصوب قلئن شكونا وعتبنا فذلك منا نفثة، صدور
وعتاب حبيب والعتاب صابون القلوب

شار العرفان

ما على الدهر يا أميم عتاب يتقضي دهرنا ونحن غضاب
والا فالذين يستحقون الشكر وحسن الذكر اكثر من الذين نصيهم
الشكوى والعتب وهم لا شك عائدون لحظيرة العرفان جاهدون في اداء
حقوقه وموازرتة ولا يجوزونا لأن نرددهم قول الشاعر

صحائف عندي العتاب طويتها ستشر يوما والعتاب طويل

دعونا هذه الأمة لحفض لواء الخلاف والشقاق، ورفع علم الاتحاد والوفاق
ونبذ التعصب الذميم، وطرح التباغض الوخيم، لتنال جل حقوقها وبعضها
فلم نر من سميع

قوة الاتحاد

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن ناديه
 ليس من البلاء العظيم ، والشر العميم ، ان تصاب هذه الأمة بجهل
 ذهائها ، وخلاف زعمائها وعلمائها ،

أما كفى بضحايا الجهل مجزرة فقام يجرز فينا البغض والحسد
 يارحمته لشم الكون تنزعه سياسة شأنها التفريق والبدد

وكنا نظن وبعض الظن سراب أن زمن الخلاف انقضى بانقضاء دولة
 الأتراك فإذا بنا أمام بغضاء وشحناء ، وعبادة أهواء ، وسياسة مفرقة خرقاء
 أودت بهذ الوطن أو كادت ونحن في سباتنا غارقون . فتى نطرح الهوى ، ونعتصم
 بجهل الهدى ، ونعرف حق المعرفة ان الدين انزل للخير ولجعل الناس متضامين
 (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا)
 ومن أولى بالعرفان من الدعوة للتعارف عرفنا الله مواقع الصواب ، وجعلنا من
 أولى البصائر والألباب

القديم والجديد

لم تنبذ العرفان القديم النافع ولا الجديد المفيد بل اخذت من كل شيء احسنه
 وقد عنيت عناية خاصة بشؤون المرأة واصلاحها لأنها من اهم اسباب
 الرقي وفي حضنها تربي الناشئة وعليها مدار السعادة والشقاء وحيدنا نهوضها
 ولم نجهد خلاعتها

الدعوة للاتقاء

وكننا وما زلنا داعين بني قومنا لنقد ما ييدر منا من الخطأ في الرأي والنقل
 واللغة فإننا عرضة للزيغ والزلل والعصمة لله ولمن اصطفاه ، ولا حول ولا قوة
 إلا بالله

==* سعد في دار العلوم *



من لا يعرف سعد باشا زغلول وهو زعيم الأمة المصرية وحبيب
قلوب المصريين

وقد اتفق العرب عامة على حبه واجلاله
وانك لتراه جالسا في الوسط في حفلة مدرسة دار العلوم وقد مرّ
على تأسيس هذه المدرسة خمسون عاما وهي تخرج المعلمين الذين يتقنون
اللغة العربية وهم لمصر والمصريين من فضل على الأدب واللغة، وهم لسعد
من فضل على النهضة الشرقية

ادب الملوك

١

إذا كان العدلُ أساسَ الملكِ وفصلَ أحكامِهِ فإنَّ الأَدبَ حليةٌ جيدةٌ وعنوانُ كمالِهِ . فما عَزَّ ملكٌ دولتهُ بمثلِ العدلِ يظهر بهِ الحقُّ على الباطلِ ويتنصفُ المظلومُ من الظالمِ ويتقي الضعيفُ صولةَ القوي . ولا زانَ نفسه بمثلِ الأَدبِ الجَمَّ يدلُّ على توقُّدِ الذهنِ وذكاءِ المشاعرِ وشفوفِ البصيرةِ ولا دُبَّجتِ صحائفُ التاريخِ بمثلِ أخبارِ الملوكِ الذين جمعوا بين شرفِ الأَدبِ وأبهةِ السلطانِ وأضافوا إلى عِزةِ الملكِ عِظَمَ العلمِ والعرفانِ

من سنن الله في خلقه أن الناس يحاولون التشبه بملوكهم وامرائهم وروؤسائهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً فتجد على كل أمة طابع عظمائها ، إذا كان هؤلاء ذوي عدل رأيت معظم الأمة يحلُّ العدل ولا ينكب عن نهجه وإذا كانوا ظلمة عتاة فشأن الأمة شأنهم لا يرقى قويا بضربها ولا يرحم كبيرها صغيرها أو كانوا فجرة فاسدي الأخلاق رأيتها متهاقنة على المنكر مرتطمة في حمأة الرذائل لا يزعها وازع من دين ولا يردعها رادع من عفة

وإذا كان ملك الأمة وعظاؤها من اهل العلم والأدب نهجت الأمة سبيلهم مقتدية بسيرتهم لاستيقانها ان ولاة امرها يقدرون الادباء والعلماء قدرهم ويعرفون لهم فضاهم فيكثر فيها اهل العلم وقالة الشعر ورواته والمنبجرون في فنون الأدب كذلك كانت الأمة العربية في زمن الدولة العباسية فإن معظم خلفائها وامرائها وروؤسائها كانوا من ذوي الأدب الجم والعلم الجزل فاصبح الأدب غاية المتنافسين وقبلة المتشوفين الى المراتب السنية والوسيلة الى نيل الخطوة لدى الخليفة وعظما الدولة وفي ذلك ما فيه من نباهة ذكر واجتلاب منافع واتقاء مضار ولم يكن التأدب في ذلك الزمن مقصوراً على الخاصة بل كان للعامة منه نصيب وافر . فانتحل الأدب السوق واصحاب الصناعات والماليك والجواري . وكثيراً

ما كان المارء في شوارع بغداد والبصرة والكوفة وغيرها تستوقفه ابيات من الشعر تجري عفو الخاطر على لسان الخباز أو الجزار أو الخائف أو الخجاء أو غير هؤلاء من هذه الطبقة وفيها النكتة الرائعة أو العظة البالغة . وكم خامل نبغ في الأءب فاستطارت شهرته كما يستطيع البرق وبلغ من العلاء منزلة لا ينال بها درك ولا يدلك على عظمة شأن الأءب في الزمن العباسي مثل علمك أن الخليفة لم يكن يستنكف أن يجالس الشاعر والغوي والعالم كما يجالس الندء نده وأنه كان يهب للعبقري من المال ما يجعله راضياً عن دهره راتماً من عيشه الرفيع في مثل الروضة الفناء وأن غير واحد من أولئك الخلفاء كان ينظم الشعر كأحسن من نظمه ويناقش اهل اللغة مناقشة العليم بها الواقف على اسرارها ويترصده عثرات الشعراء والكتاب فينعاها عليهم ، فكان الشاعر اذا اراد أن يمدح الخليفة تعهد قصيدته وبالع في تهذيبها واجاد سبكها وضمنها اشرف المعاني لعله أن المدوح يكاد يكون اعلم منه بصحيح الكلام وفاسده ثم لا يلبث ان ينشدها فيهنز الخليفة طرباً ويجزل له الصلة

واين مثل هذا الخليفة من ملك أو امير يتلى الشعر على مسمعه فلا يذري اجيدء هو ام رديء ويتناقش العلماء والأءباء في حضرته فلا يعلم ايهم المخطيء وايهم المصيب . وسواء عنده انضر روضء الأءب في عهده ونفحت ازهاره أم اذوته سموم الجهل فلم يبق الا آثاره

لعمرك إن زمناً يكون فيه الملك والأمر والوزير من جهابذة الأءب لتحقيق بأن ينبغ فيه الشعراء والكتاب وان تحفل بمجالسه بالعلماء والفضلاء ، فمن ابتغى من هؤلاء جاهاً فأدبه وعلمه كفيلاًن له بمبتغاه ومن ابتغى مالاً وجد من يقدر ادبه قدره ويثيبه بما تطيب به نفسه من غير أن يشعر المثاب بذلة المستعطي او تأخذ المثيب عزة المعطي . ولا عجب ان نرى ابا عبادة البحريري في ذلك الزمن يحلو عرائس افكاره الفتاة والعطاء ينقطونها بجر النضار، وابتام يزبن الاجياد بقلانده الدرية والمعتصم يشبهه على كل بيت بالف دينار، والحسن بن هانئ ابا نواس يأتي

بالبدائع والمستظرفات وله من صلات الخلفاء وغيرهم ما كان يلاً خزائنه لولم يكن
نهياً مقسماً بين غلام وجارية وخمار، والاصمعي جامعاً شوارد اللغة والأدب وله
من الخطوة لدى العطاء ما جعله من ذوي الأقدار

ولكن العجب كله في نبوغ من نبغ من الشعراء والكتاب والمغويين في الزمن
الأخير على حين لا مالك يتعهدهم بصلاته ولا أمير يوثرهم باعزازة ولا موسر
يقدرهم قدرهم ويعدهم بفضل ماله ولا أمة تشد أزهم الأباهال ما تدبجه إقلاهم
وتجود به قرائهم

فتجدهم يحيون الليالي بحثاً وتنقياً والناس عنهم نائمون، ويملاًون الطروس النشاء
وتألفوا والأغنياء في خوضهم يلعبون، ويزفون إلى جيلهم أباكار قرائهم والمترفون
بالميسر والجرعنا لاهون، هؤلاء هم المستشهدون في سبيل الأدب وسيعلم الذين
خذلوهم أي منقلب ينقلبون

وبعد فإني محدثك عن ادب الملوك والأمراء واجلالهم الأدياء واهل العلم
واسنائهم لهم الجوائز بما فيه العبرة للتأخرين إن كانوا يعتبرون وهو قليل من كثير
وحسبك من القلادة ما احاط بالعنق

دخل مروان بن أبي حفصة على الرشيد يوماً فأشده قصيدة منها
وسرت بهارون الثغور وأحكمت به من أمور المسلمين المرائر
ترى حوله الأملاك من آل هاشم كما حفت البدر النجوم الزواهر
إذا فقد الناس الغمام تتابع عليهم بكفكف الغيوث الماطر
فوصله بعشرة آلاف دينار وكساه وامر له بعشرة من الرقيق وحمله على بردون
وقال الاصمعي : دخلت على هارون الرشيد ومجلسه حافل فقال يا اصمعي
ما أغفلك عنا واجفأك لحضرتنا . فقلت والله يا أمير المؤمنين ما لاقتني البلاد
بعدك حتى أتيتك . فأمرني بالجلوس فجلست ، فلما تفرق الناس فلم يبق غيري
وغيره ومن بين يديه من الغلمان قال يا أباسعيد ما معنى (ما لاقتني) قلت ما مسكتني

وانشدته : كفك كف ما تليقُ درهما : البيت فقال احسنت وامرني بخمسة
آلاف درهم

وقال : تأخرت عن الرشيد ثم جئته فقال كيف كنت يا اصمعي ، قلت بت
والله بليدة النابغة ، فقال إنا لله وانشد
فبتُ سكّاني ساورتني ضئيلةٌ من الرقش في انيابها السم ناعمُ
فمحببت من ذكائه وفطسته لما قصدت

وقال الكسائي : صليت بهارون الرشيد فاعجبته قراوتي فغلطت في آية ما اخطأ
فيها صبي ، اردت أن اقول (لعلمهم يرجعون) فقلت (لعلمهم لا يرجعون) فوالله
ما اجترأ هارون ان يقول اخطأت ولكن لما سلت قال يا كسائي اي لغة هذه ، قلت
يا امير المؤمنين قد يستر الجواد قال اما هذا فنعم

ودخل اعرابي على الرشيد فانشده ارجوزة مدحه بها واسماعيل بن صبيح
يكتب كتاباً بين يديه وكان من احسن الناس خطاً واسرعهم يداً . فقال الرشيد
للأعرابي صف الكاتب فقال

له قلما يؤس ونعمى كلاهما سحابتُهُ في الخافقين دررُ
يناجيك عما في ضميرك خطهُ ويفتح باب النجح وهو عسير
فقال الرشيد قد وجب لك يا اعرابي عليه حقٌ كما وجب لك علينا ،
يا غلام ادفع اليه دية الحر ، فقال اسماعيل وعلى عبدك دية العبد

وقال هارون الرشيد له فضل الضبي انشدنا بيتاً اوله اعرابي في شملته هب
من نومته وآخره مدني رقيق غذي بماء العقيق ، فقال المفضل هولت علي يا امير
المؤمنين فليت شعري بأي مهر تفتض عروس هذا الخدر ، قال الرشيد هو بيت
جميل حيث يقول

الا ايها النومُ ويحكمُ هبوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحبُ
ومن هذا القبيل ان المأمون قال لـ احمد بن الجهم انشدني بيتاً اوله ذم وآخره
مدح أو لك به كورة فأنشده

قبحت مناظرهم فخير خبرتهم حسنت مناظرهم لحسن المخبر

فقال له زدني فقال

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

فولاه دينور

وقريب من ذلك أن احد الخلفاء العباسيين قال لمن بحضرته من الشعراء

انشدوني بيتاً يدل على أن قائله مالك . فقال احدهم هو بيت امرئ القيس

أمن أجل اعرابية حلّ اهلها جنوب الحمى عينك تبتران

فقال الخليفة ليس في هذا ما يدل على أن قائله مالك . فما اعنيه هو قول

احد بني امية (لعله الوليد)

استقي من سلاف ريقة سلمى واسق هذا النديم كأساً عاقرا

فإن قوله (هذا النديم) من الفاظ الملوك

ودخل سهل بن هارون الرشيد فوجده يضاحك المأمون فقال : اللهم زده

من الخيرات وابسط له في البركات حتى يكون كل يوم من ايامه موفياً على أمسه

مقصراً عن غده

فقال الرشيد : يسهل من روى من الشعر احسنه واجوده ومن الحديث اصحه

وابلغه ومن البيان افصحه واوضحه اذا رام ان يقول لم يعجزه ، قال سهل يا امير

المؤمنين ما ظننت احداً تقدمني الى هذا المعنى ، قال بل اعشى همدان حيث يقول

وجدتك امس خير بني لؤي وأنت اليوم خير منك أمس

وانت غداً تزيد الخير ضعفاً كذاك تزيد سادة عبد شمس

فتأمل في فطنة الرشيد وفصاحة منطقته وأدبه الجمـ ومعرفته بمصادر الكلام وموارده

وبلغ من عناية الرشيد بأمر الأدب واللغة أنه اجاز الأصمعي بعشرين ألف

درهم على كلمة استفادها منه ، وذلك انه قال له يوماً يا اصمعي ماذا تشتهي ليتقدم

فيه وتتقدمي معنا ، فقال اشتهي رقا قاقوز لا فلم يفهم الرشيد معنى القوزل وكره

أن يسأله فتقدم الى الطباخ ان يتبع الاصمعي ويسأله من تلقاء نفسه ويوهمه أنه

تقدّم اليه فلم يعرفه ، فقال الاصمعي للطباخ الرقاق معروف والجوزل الفرخ
 السمين فمضى الطباخ وعرف الرشيد ذلك واصاح للاصمعي ما طلبه ، وعاد
 فتغدى مع الرشيد فلما انصرف أمر بأن يحمل معه عشرون الف درهم
 فما قول اهل اللغة في هذا العصر . أيجاز الواحد منهم بدرهم على عشرين الف
 مجاهد . لا ورب الكعبة ولكنه يحمد الله حق حمده اذا ترك له ماله إن كان ذامال . . .
 ودخل اسحاق بن ابراهيم الموصلّي على الرشيد فأنشده

وأمره بالبخل قلت لها أقصري فذلك شيء ما اليه سبيل
 أرى الناس خلأً الكرام ولا أرى بخيلاً له حتى المات خليل
 وإني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بجخل
 فعالي فعال المكثرين تجملاً ومالي كما قد تعلمين قليل
 وكيف أخاف الفقرا وأحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جهل
 فقال الرشيد لا تحف إن شاء الله . ثم قال لله در أبيات تأتيناها ما شد
 اصولها واحسن فصولها وأقل فضولها ، وأمر له بخمسين الف درهم ، فقال اسحاق
 وصفك شعري يا أمير المؤمنين احسن منه فعلام آخذ الجائزة فضحك الرشيد
 وقال أجملوها مئة الف

وقال ابراهيم الموصلّي : دخلت على هارون الرشيد فلما رأيته قد أخذ في
 حديث الجوّاري وغلبتهن على الرجال غنيته بآياته

ملك الثلاث الغانيات عاني وحلن من قلبي أعز مكان
 مالي تطاو عنى البرية كلها وأطيعن وهن في عصيان
 ماذا إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

فارتاح وطرب وأمر لي بعشرة آلاف درهم
 وكان الرشيد يقول شعراً جيداً حسن السبك بليغ المعنى منه الأبيات الثلاثة
 التي غناه بها ابراهيم الموصلّي ، ومن شعره قوله في جارية
 تبدي صدوداً وتخفي تحته ممة فالنفس راضية والطرف غضبان

يامن وضعت له خدي فذلله وليس فوق سوى الرحمان سلطان
وقوله وفيه حكمة

ألا إن اخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر عن لسعي
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت بوادٍ منهم غير ذي زرع

وقال الحسن بن الفضل بن الربيع خرج علينا المهدي (ابو الرشيد) متنكراً ومعه
الربيع والمسيب بن زهير يطوف في الأسواق فنظر الى اعرابي ينشد فقال اخبرني
عن ارق بيت قالته العرب قال الأعرابي بيت امرئ القيس
وما ذرفت عينك الا لتضري بسهميك في اعشار قلب مقتل
فقال المهدي هذا بيت قد داسته العامة وفيه غلط ، ثم قال للمسيب هات
ما عندك فقال

ومما شجاني أنها يوم أعرضت تولت وماء العين في الجفن حائر
فلما اعادت من بعيد بنظرة الي ابتساماً اسلمته المحاجر
فقال المهدي وان هذا قريب من ذاك ، وكان خلفنا شاب من أهل المدينة
له ادب وظرف وكان قدم متظلاً فطال مقامه على باب المهدي فلما سمع ذلك
حملة ظرف الألب على ان ادخل نفسه بينهم واتصل بهم وقال اتأذنون ان اخوض
معكم فيما انتم فيه ، قالوا ماذا ، قال قال الاحوص
اذا قلت إني مشتف بلبائها فحم التلاقي بيننا زادني وجدا
فقال المهدي احسنت يا فتى فمن انت ، فاخبره بامرّه فقال المهدي الربيع عليك
بالرجل فأخذه معه ثم امر برد مظلته وقضى حوائجه وامر له بصلة عشرة آلاف
درهم .

* لم اكن مسؤولاً *

اكثروا في نظم القريض الفضولا
 أي خير في كثرة اللفظ منه
 ولقد حملوه اشياء حتى
 كبلوه جهالة بالقوا في
 واستحبوا تقليد من سبقهم
 كرهوا في الحياة كل جديد
 واحبوا القديم جداً وان لم
 ساءني يوم بان لي أن اراه
 انهم كرتوا المضامين حتى
 انهم جاؤا بالمحال الذي لا
 انهم قد مشوا اليه بليل
 ولقد القوه على السمع يرجو
 انني لا اعد ما نظموه
 انني قد نصحتهم ان يزكو
 واذا ما غلوا فجاؤا بسخف
 اكثر الشعر ميت وقليل
 إنما الشعر ما يؤثر في الش
 وهو شيء إذا به حس روح
 انا ارفقته كسيف جراز
 إن لي فيه مثلاً لنجوم ال
 رب بستان القريض لفيف
 وقريض بالأمس كان هاتفاً
 وضريح لشاعر عبقرى
 بغداد

واطالوا اردانه والذبولاً
 تتلقى الاسماع معنى ضئيلاً
 بات يشكو الضنى ويشكو النحولاً
 وهو حر ما إن يطيق الكبولاً
 جاهلين في القرون الأولى
 حاسبين الجديد امرأ وبيلاً
 'يُجَدِّ ذاك القديم' إلا قليلاً
 اصفر الوجه كالمرض هزلاً
 اصبح الشعر كله منحولاً
 يستطيع الحجا له تأويلاً
 من جهالاتهم فضلوا السيلاً
 ن له خفة فكان ثقيلاً
 — فارغاً من روح الشعور — جميلاً
 هـ قلن 'يقن' ما نصحت فتلاً
 لم اكن عن غلوم مسؤولاً
 منه يحيا فحي هذا القليل
 بغيأتي من الأمور الجليل
 كان عن غيره به مشغولاً
 بعد تهذيبه فكان صقيلاً
 ليل في جوهن سجعاً طويلاً
 قد تبأت منه ظلاً ظليلاً
 وهو اليوم ليس إلا عويلاً
 وضع الشعر فوقه اكللاً
 جميل صدقي الزهاوي

— ﴿ رب صدقة خير من ميعاد ﴾ —



جمعتنا الصدف في صيدا بمجلس كان به عبد الكريم افندي عسيران
مستصحبا آلة التصوير الصغيرة فأخذ رسمنا وهو من اليمين الى الشمال
١ وديع عسيران تلميذ المدرسة العلمانية ٢ جواد عسيران تلميذ مدرسة
دار الفنون ٣ السيد محسن الأمين علامة جبل عامل الشهير ٤ الشيخ منير
عسيران رئيس محكمة التمييز الجعفرية في الجمهورية اللبنانية (اخذ
الرسم في حديقة داره في صيدا) ٥ صاحب العرفان ٦ فؤاد عسيران تلميذ
المدرسة الطبية ٧ السيد محمد باقر نجل السيد محسن ٨ عادل بك عسيران
تلميذ الجامعة الاميركية



الاستقلال الفكري

الإنسان مفكر

الإنسان مفكر وباصطلاح المنطقيين حيوان ناطق وبالتحليل كأنه له حياة ونطق وليس المراد بالنطق تلك الأصوات والمقاطع بل المراد منه الفكر فالإنسان حيوان مفكر وبنمو هذه القوة فيه تميز عن سائر الحيوان وإذا كان الأسد أشد قوة وأعظم أيداً من الإنسان والطاووس أبهى شكلاً وأكثر زهواً والبلبل أعذب صوتاً والطف سجعاً والفيل أكبر جسماً وأثقل وزناً = إذا كان ذلك - فالإنسان المفكر وحده وبالفكر وحده فاق على الأسد في قوته والطاووس في زهوه وسخر الفيل وكل الحيوانات لأرادته واستعبد لها لمصالحته ونسواء كان ذلك بالخلق المستقل أو بالانتخاب الطبيعي فهو الآن سيد الحيوان الأرضي على الإطلاق وهذه الخاصة هي التي جعلت له هذا التفوق

تفاوت الفكر في الإنسان

إن هذه الخاصة (الفكر) متفاوتة في البشر بتفاوت عقولهم واممهم وبيئاتهم ولذلك نجد بعض البشر لا يكاد يحسن التفكير في أمر فهل هو غير بشر لفقدان هذه الخاصة أو أنها موجودة فيه وقد غطى عليها شيء آخر أو أنها في دور التكوين؟ ونجد بعض البشر يكاد يدرك الخفيات بصائب رأيه وتوقد ذهنه فكيف كان ذلك؟ وما هذا التفاوت العظيم . وإن بين هذين الحدين سلسلة درجات وحلقات تختلف قوة وضعفاً بقربها أو بعدها عن أحد الحدين . فالإنسان ليس طبقة واحدة من حيث التفكير والادراك بل طبقات متفاوتة على أن قوة التفكير لا يخلو منها بشر بل لم يحرم منها الحيوان الأعجم وإن كانت فيه ضئيلة خفية ولكنها أيضاً متفاوتة في أنواعه بل في أفراد أنواعه

التفكير والادراك في الحيوان الأعجم

إنني أرى بعض الحيوانات ذكياً يدرك ما يلقى إليه ويطلب ما يعرفه نافعاً

ويهرب مما يجده ضاراً وارى بعضها ذكياً كالكلب والهر وبعضها غيباً كالشاة وارى
البيغا، في الطير اقرب الى الفهم من الدجاج وان الفرس ادنى الى الادراك من
الجل فاذاً قوة الفهم والادراك موجودة فيه لأنها متفاوتة والتفاوت لا يكون
الا في موجود
مثالان

في مشاهداتي القريبة مثالان على مبلغ ادراك الحيوان وعلى قوة التفكير فيه
(الأول) « هر كان يجلسه صاحبه في دكانه من عصر يوم الخميس الى صباح يوم
السبت من كل اسبوع لأنه كان يتقل دكانه كل يوم جمعة فكان الهر يلقي ضنكا
من الأسر والجوع فاتخذ لنفسه الحيلة وصار يختفي عن نظر صاحبه من ظهر الخميس
فلا يدخل الدكان لئلا يقع في الأسر ومضى على ذلك زمن واخبرني صاحب
الهر بامره فراقبته مرات عديدة متتابعة فكان في كل عصر خميس لا يرى معانه
في غيره من الأيام لا يختفي والعجب منه كيف اهتدى الى يوم الخميس فهل كان يعد
الأيام ليعلم ان السابع منها موعد اسره فيهرب منه ؟

(الثاني) هر كان في دكان لي لما منفذ صغير الى دكان جار لنا يستطيع الهر
أن يخرج منه ولكنني لم انتبه اليه فكنت اترك الهر ليلا في الدكان خوفاً على البضاعة
من الفأر الا أن الهر كان يكره الأسر ولا يصبر على طعام واحد فكان يخرج
من المنفذ الصغير الى دكان جارنا الذي كان ييكر الى دكانه ورأيتة يفعل ذلك
فضربتة واتخذتها له قاعدة فيوم افتح الدكان واجده فيها اطعمه ويوم لا اراه
اضربه ولا اطعمه فما صنع الهر بعد ذلك ؟

كنت إذا جئت الدكان صباحاً والهر في دكان الجار يراني من بعد فينسل
خفية الى المنفذ الصغير ويرجع منه الى الدكان ويقف وراء الباب حتى اذا فتحت
خرج منه موهمالي بأنه باق لم يخرج من الدكان ويلوذي كمن لم يذنب ورمبا غفل
عن ذلك حتى افتح الباب فلا يقرب مني ذلك اليوم ويتجافى تجافى المذنب الخائف
حتى يستشعر الرضا عنه . تكررت هذه الحالة منه اكثر من عشر مرات متتابعة فلم

تخطى . هاتان المشاهدتان على بساطتهما تدلان على أن هذين الهرين كانا يفكران فيما ينفعهما فيأتيانه وما يضرهما فيجتنبانه

فالفكر إذاً موجود في الحيوان الأعجم وهو في الإنسان من فطرته الحيوانية قلت ان الفكر متفاوت في الحيوان الأعجم حتى في افراد كل نوع وكان هذا التفاوت بالممارسة والتمرين ثم سرى منهما على مبدأ الانتخاب الطبيعي . والممارسة والتمرين ليساعلي وتيرة واحدة في انواع الحيوان فكان التفاوت وهو في الإنسان ظاهر الى درجة كادت تنقطع معها النسبة بينه وبين سائر الحيوان لعظيم التفاوت

كيف ارتقى الانسان

اذا قلت لمن لا يعرف الحساب استخرج لنا الجذر المالي من العدد الفلاني لم يجيبك بغير كلمة (لا اعلم) واذا قلت له وهو غير اديب أي الشاعرين عندك مقدم ابو تمام أم المتنبي أو قلت له ما رأيتك في شعر احدهما ما تخلف في جوابه عن « لا اعلم »

وكذلك اذا سألت جاهل الفقه عنه وجاهل الفلك وجاهل كل شيء عنه كان الجواب هو هو بعينه لأنه هو الجواب البديهي الذي يقتضيه الحال واذا حللنا هذا الجواب كان معناه ان الجواب حكم والحكم لا يكون بغير معرفة طرفي الدعوى ليأتي مبنياً على الحق والعدل وانا لا اعرفهما لا قدر على استخراج الأسباب المقنضية للحكم او لا اعلم كيف استخرج

فالفكر اذاً هو عبارة عن محاكمة فكرية .

المحاكمة الفكرية

المحاكمة هي سماع الدعوى بكل فروعها وحالاتها وسماع المدافعة بكل وجوها ثم ينظر الحاكم نظر ناقد منقب في طرفي الدعوى ليستخرج من مختلف الحالات ما يطمئن اليه فكره ليكون مرجحاً لجانب الحكم الذي يراه مطابقاً للحق والعدل وكذلك المحاكمة الفكرية فالمفكر ينظر في احدى الوجهتين في حالاتها ووجوها وما يمكن أن يكون للحكم من جهتها ثم ينظر نفس هذا النظر في الوجهة الثانية ثم يرجع

الحكم لأحدى الجهتين وهي التي يرى التمييز لها . فلا بد اذا للفكر من امور
(اولها) حرية البحث والنظر المجرد المبني على روح الاقتناع في الوجوه
والحالات المرجحة لاحد جانبي الحكم فاذا استعان بغيره كانت استعانة لمجرد
الاسنشارة وتكون استعانة مستندة على روح الاقتناع

(ثانيها) العلم مهما أمكن في الوجوه والحالات التي يصح ان يستند اليها الحكم
(ثالثها) تمرن العقل على صحة الاستنتاج ليقدر على استخراج حثيات الحكم
ان هذه الوجوه الثلاثة تقتضي بلا ريب أن يكون المفكر حراً طليقاً غير مقلد
لغيره ولا مستعبد فالمستعبد فيه ليس بذكي فكر والمساوب حريته ليس بذكي فكر
والمقلد ليس بذكي فكر فالاستقلال النفسي والفكري شرط اولي لصحة الفكر
والفكر هو الانسان بمعناه الحقيقي فالاستقلال شرط الوصف بالانسانية وبدونه
لا يكون الانسان انساناً

العلم

قلت إن من شروط الفكر العلم والعلم من حيث نفسه مجموع تجارب ثم نظريات
تبني على التجارب ثم كليات تستخرج من النظريات والتجارب يقدمها العالم للمتعلم
مائدة حفلت بالاطعمة التي يذل طهايتها وهم السابقون الى العلم منتهى جهودهم
ليأخذها المتعلم ويكون منها عالماً يذل جبهه في البحث والتمحيص والتشذيب
والتنقيح ويزيد علمها بتجاربه ونظرياته ما شاء له علمه . والاستقلال الفكري دعامة
هذا البحث والتنقيح لأن المقلد لغيره ليس بعالم قطعاً . بذلك كان الارتقاء العلمي
الذي منه الارتقاء الفكري

احمد رضا

النبطية



الدكتور احمد فريد بك الرفاعي



من كتاب مصر المجيدين وصاحب كتاب عصر المأمون الذي يطبع
الآن طبعا جيدا على ورق حسن وقد أثبتنا نموذجا منه هنا كما أثبتت بعض
المجلات نموذجات منه مما يدل على عظم شأن الكتاب وصاحبه مفتش
الداخلية في الحكومة المصرية ومن شباب مصر الناهض



يحيى بن اكثم القاضي *

هر ابو محمد يحيى بن اكثم بن محمد قطن ينتهي نسبه الى اكثم بن صيفي التميمي حكيم العرب :

عرف التاريخ يحيى بن اكثم حدثا في مجلس سفيان بن عيينه المعروف بعلمه وورعه ونفوذه اذ يقول ابن خلكان في كتابه « وفيات الأعيان » ورأيت في بعض المجاميع ان سفيان خرج يوماً الى من جاءه يسمع منه وهو ضجر . فقال : اليس من الشقاء ان اكون جالست ضمرة بن سعيد وجالس هواًبا سعيد الخدري وجالست عمرو بن دينار وجالس هو عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وجالست الزهري وجالس هو انس بن مالك حتى عد جماعة ثم انا اجالسكم فقال له حدث في المجلس اتصف يا أبا محمد قال : ان شاء الله تعالى فقال : والله لشقاء اصحاب رسول الله بك اشد من شقائك بنا فاطرق وانشد قول ابي نواس

خل جنبك لرام وامض عنه بسلام
مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام
انا العالم من الـ جهم فاه بلجام

فتفرق الناس وهم يتحدثون برجاحة الحدث . وكان ذلك الحدث يحيى بن اكثم التميمي فقال سفيان : هذا الكلام يصلح لصحبة هؤلاء يعني السلاطين . ١٠٠ هـ لقد صدقت الأيام حدس سفيان فيه فقد انخرط يحيى في سلك القضاة صغيراً لنجابه ثم درج في مناصب القضاء حتى تبوأ اسمى مناصب الدولة ، تبوأ منصب قاضي القضاة ومنصب الوزارة للمأمون منظوراً اليه منه في كل ما تولاه في المناصب بالتجلة والاكبار من الخاصة والعامة .

ويقول ابن خلكان في سبب اتصاله بالقضاء : اراد المأمون أن يولي رجلاً

* اقتطعنا من كتابه « عصر المأمون » الذي يطبع وخص بها العرفان وهذا الكتاب من انفس الكتب وقد اختصرنا هذه الترجمة لضيق المقام

القضاء فوصف له يحيى بن اكرم فاستحضره فلما دخل عليه وكان دميم الخلق فاستحقره المأمون لذلك فعلم يحيى ذلك فقال يا امير المؤمنين ساني إن كان القصد علمي لا خلقي فسأله المأمون المسألة المعروفة في الميراث بالمسألة المأمونية وهي ابوان وبنتان لم تقسم التركة حتى ماتت احدى البنين وخلفت من في المسألة . فقال يحيى يا امير المؤمنين : الميت الأول رجل أم امرأة فعرف المأمون أنه عرف المسألة فقلده القضاء . ثم يذكر لنا ابن خلكان بعد ذلك نقلا عن تاريخ بغداد الخطيب أن يحيى بن اكرم ولي قضاء البصرة وسنة عشرون سنة أو نحوها فاستنصره اهل البصرة فقالوا كم سن القاضي . فعلم أنه قد استنصر فقال أنا اكبر من عتاب ابن اسيد الذي وجه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على مكة يوم الفتح وأنا اكبر من معاذ بن جبل الذي وجه به النبي صلى الله عليه وسلم قاضيا على اليمن وأنا اكبر من كعب بن سور الذي وجه به عمر بن الخطاب رضي الله عنه قاضيا على اهل البصرة فجعل جوابه احتجاجا .

ولم يزل في هذه الرعاية من المأمون والخطوة لديه يفوض اليه المأمون جليل الأعمال ويرسله في مهام الأمور حتى كانت سنة ٢١٦ اذ نرى المأمون بمصر يسخط على يحيى بن اكرم الذي كان في حاشيته ويرسله مغضوبا عليه الى العراق . ثم يبلغ من حنقه عليه أن يكتب في وصيته الى ولي عهده المعتصم محذرا إياه من اصطناع الوزراء والركون اليهم ضاربا بيحيى بن اكرم مثلا في سوء السيرة وقبيح الفعال ونحن نعيد على مسامعك ما كتبه في وصيته متعلقا بيحيى ولا نتخذ بعدي وزيرا تلي اليه شيئا فقد علمت ما نكبتني به يحيى بن اكرم في معاملة الناس وخبث سيرته حتى ابان الله ذلك منه في صحة مني فصرت الى مفارقه قاليا له غير راض بما صنع في اموال الله وصدقاته لا جزاء الله عن الإسلام خيرا . »

ثم لم تزل تختلف الأحوال على يحيى بن اكرم بعد ذلك وتقلب به الأيام حتى ايام المتوكل على الله فاعزل القاضي محمد بن القاضي احمد بن ابي دؤاد فوض

الولاية الى القاضي يحيى وخلع عليه خمس خلع ثم غضب المتوكل وعزله سنة اربعين ومائتين واخذ امواله والزم منزله ثم حج بعد ذلك واخدمه اخته واعتزم أن يجاور ثم بلغه رضا المتوكل عنه ورجوعه فبداله في المجاورة ورجع يريد العراق فلما كان بالريذة في طريقه الى العراق واقته المنية يوم الجمعة منتصف ذي الحجة سنة اربعين ومائتين وقبل غرة ثلاث واربعين ومائتين ودفن هناك كان يحيى بن اكرم فقيها عالما بالفقه ، بصيرا بالأحكام ، وقده الدارقطني في اصحاب الشافعي رضي الله عنه ، راويا للحديث ، أخذًا بحظ كبير من كل فن ، سمع الحديث عن عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهما ، ويروي عنه الترمذي وغيره من رجال السنة وحفظه الحديث .

أما آراء يحيى الكلامية فإن المؤرخ يقف امامها موقف حيرة واحجام ويحتاج اذا اراد أن يبدى رأيا فيها الى شيء غير قليل من الاناة والروية ذلك بان يحيى كان يقف موقفاً قريباً من الفتنة العنيفة التي كانت مضطربة في وقته فهو قاضي قضاة المأمون ومنزلة منزلة يقتبط عليها والمأمون زعيم القائلين بخلق القرآن وهي بدعة اعتزالية ، ثم هو في الوقت نفسه مرضي عنه من الجماعة واهل السنة ، ثم تراه حيناً يقف موقف المعارضة من صديقه وحبيه ثامة بن اشرس المعتزلي وزعيم الطائفة الثامية معارضة تشدد في بعض الأحيان الى المخاشنة والمهاترة ، وأنت تعلم من هو ثامة وما علاقته بالمأمون وثقة المأمون به ، ثم تعلم ما كانت علاقته بيحيى نفسه وكم له من يد عليه اصف الى كل هذا ما يرويه ابن خلكان من أنه كان يقول : القرآن كلام الله فمن قال انه مخلوق يستتاب فإن نأب والا ضربت عنقه ولا حظ أن المأمون زعيم القائلين بذلك .

فهل يمكن مع ذلك ابداء رأي في عقيدة يحيى الكلامية . . وهل يمكن أن تكون كل هذه الروايات صحيحة مع ما يبدو عليها من شبه تناقض تظن أنه باستعمال شيء من التحليل يمكن ابداء الرأي ويمكن التوفيق ايضا ذلك بأن يحيى بن اكرم كان كيسا حازما ، خفيف الروح حلوا لسان ، فاستطاع

بذلك أن يداري الناس جميعا ، خاصتهم وعامتهم ، وان يكتسب رضاهم جميعاً
فإذا حاوروا اشتد احياناً فإني يكون ذلك الى الحد الذي لا يمس مكانته ونفوذه فبقي
في حظوة لدى المأمون دونها كل حظوة وكان في الوقت نفسه بموضع الكرامة
والرضا من اهل السنة والجماعة .

الى هنا لم نستطع أن نبدي شيئاً في رأيه وكل ما يمكن ان يستنبط مما تقدم
أنه كان حسن الثقة ، بارعاً في المداراة ، والمصانعة والرياء كانت من اظهر ميراث
العصر . فانخليفة يداري فيقابل قاتل اخيه بالترحاب فاذا خرج القائد القاتل
وسأل المأمون عن عبرة استعبرها كانت اجابته قتاني الله ان لم اقتل طاهراً ثم هو
بعد يوصي صاحب اخباره بالرياء . ويعدد لنا اهل الرباء في عصره . وقاضي
قضاته كما ترى من سيرته .

ولكن هل من الممكن ان تستنسخ مشاداته العنيفة احياناً في محاوره صديقه
ومصطفاه ثمامة بن اشرس . مع ما في هذه المشادة من نكران للجميل ، ومن تعريض
لنفوذه للضياع دون أن يكون على حذق معه في الرأي ودون أن تميل الى صحة
ما يرويهِ المؤرخون من أنه كان سليماً من البدعة يتتحل مذهب اهل السنة

ادبه

ذكر أن يحيى بن اكيثم كان فقيهاً بصيراً بالأحكام ، راوياً للحديث ، آخذاً
من كل فن بطرف ، ويظهر أن حظه من الأدب الانشائي لم يكن كحظه من غيره
فإنه لم يؤثر عنه في المصادر التي بين ايدينا من القطع الرائعة والثرية أو الشعرية
إلا ابيات من الشعر نسبت اليه في الغزل بالمذكرات من ذلك ما عزي اليه حين
دخل عليه ابنا مسعدة وكانا على نهاية الجمال كلما يشيان في الصحن اشديقول :

يا زائرينا من الخيام حياكم الله بالسلام

لم تأتيا نبي نهوض الى حلال ولا حرام

يحزنني ان وقفنا بي وليس عندي سوى الكلام

ويقال ان هذه الأبيات كانت سبباً في عزله كما قدمنا .

ومما ينسب اليه من الشعر قوله في غلام جهل كان يكتب بين يديه فقرص
القاضي خده فنجل الغلام وطرح القلم من يده فأملى عليه هذه الأبيات .
إياقرا خشته فتغضبا واصبح لي من تيه متجنبنا
إذا كنت للتخمش والعض كارها فكنا أبدا ياسيدي متنبنا
ولا تظهر الاضداغ للناس فتنة وتجل منها فوق خديك عقربا
فتقتل مسكينا وتفتن ناسكا وتترك قاضي المسلمين معذبا
وقيل ان هذه الأبيات قالها في الحسن بن وهب وهو صبي وقد لاعبه وخشعه
فغضب الحسن .

اخلاقه

حسبنا أن نذكر لك دلالته على ما لهذا الرجل من فطنة وحزم وتدبير وحسن
سياسة أنه تملك قلب المأمون الذي قدمنا لك عنه ما قدمنا ، حتى غلب عليه دون
الناس جميعا وكان مع ذلك مهينا خفيف الروح ، سليط اللسان ، قوي القلب ، سريع
الخطا . وحسبك دلالة على قوة قلبه وسرعة خاطره ما يروى من ان المأمون
قال له معرضا به من الذي يقول ؟

قاض يرى الحد في الزنا ولا يرى على من يلوطن من بأس
قال او ما يعرف امير المؤمنين من القائل ؟ قال : لا قال : يقوله الفاجر احمد
ابن ابي نعيم الذي يقول :

لا احسب الجور ينقضي وعلى الأمة والى من آل عباس
فاحجم المأمون خجلا وقال ينبغي أن ينفي احمد بن ابي نعيم الى السند وهذان
البستان من قصيدة قد ذكرناها في الحياة الأدبية لعصر المأمون .
ولعل الذي يفسر موقف رجال الدين منه هذا الموقف ، وانكارهم ما ينسب
اليه من اشاعات موقف يحيى من المأمون يوم (المتعة) وغير يوم المتعة مما جملة
في نظرهم بطلا من ابطال الدين وخليق بمثاله ان يكون بنجوة من كل منكر .
اما يحيى نفسه فيحدثنا ابن خاكان نقلا عن ابن الانباري انه قال لرجل

كان يأنس به ويمارحه ما تسمع الناس يقولون في ؟ . قال : ما اسمع الا خيرا قال
ما اسألك لتزكيني . قال : اسمعهم يرمون القاضي قال فضحك وقال
اللهم اغفر المشهور عنا غير هذا .

ويقال ان المأمون لما تواترت هذه الاشاعات اراد ان يمتحنه فاخلى له مجلسا
واستدعاه وكان قد اسر الى غلام خزري ان يكون في خدمتها وحده فلما استقر بهم
المقام وخرج المأمون اخذ الغلام بعابث القاضي فسمع المأمون الذي كان يستمع
حديثها . القاضي يقول : لولا انتم لكننا مؤمنين فدخل عليها منشداً قول
أبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب .

وكنا نرجي أن نرى العدل ظاهراً فاعقبنا بعد الرجاء قنوط
متى تصالح الدنيا ويصالح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط ؟
وقد قلنا ان اخص اصدقائه به كان يجنح الى تصديق هذه الاشاعات فإن
صديقه ابا عبد الله الحسين بن عبد الله ابن سعيد انتهى بعد ان مات يحيى ان
يراه في المنام ليعلم ما فعل الله به فاوحت اليه الأحلام ان الله غفر له بعد ان وبخه
على تخليطه وان يحيى حاج ربه بالحديث المشهور (اني لأستحي ان اعذب ذا شيبة
بالتار) فهل يستوحى الأحلام ليعلم ما فعل الله بصديقه من يعتقد براءته
تأليفه . يحدثنا المؤرخون ان يحيى بن اكرم الف كتب في الفقه واخرى
في الأصول وله اورد على العراقيين اصحاب ابي حنيفة سماء كتاب النبية
وهذا يؤيد ما قاله الدارقطني من انه كان من اصحاب الشافعي
مصر
الدكتور

احمد فريد الرفاعي

مفتش الداخلية



ايوان كسرى



هو من اعظم الآثار الباقية إلى الآن وهو في العراق بناء كسرى
 انوشروان الملقب بالعاذل احد ملوك الساسانية (راجع المجلد الحادي عشر من
 العرفان) . وقيل انه تعاون على بناء هذا الايوان عدة ملوك وقد بني من
 الآجر وكل آجرة طولها ذراع ولم يبق منه الا طاقه الذي يقال إنه من
 بناء سابور بن ازدشير وقيل من بناء كسرى ابرويز

وقد اشتهر ان عجوزا ابت بيع كوخ لها بجانب الايوان فجاء وبه عوج
 فأصر كسرى بابقاء كوخها لها اذ قالت لا ابيع جوار الملك بملك الدنيا
 والى ذلك اشار عمر بن الخطاب لما شككت عجوز له عمرو بن العاص
 لأنه اراد أن يشتري كوخها ويوسع به المسجد فكتب له الفاروق
 (أكسرى أعدل منا يا عمرو) . وهل تبني الممالك إلا على أساس العدل والظلم
 لا يدوم وإذا دام دمر

الاحلام في العراق

حلماً في مدينة المنصور قد سمعنا ثناء طفل صغير
باكياً صاح بين جم غفير كيف ترجون خمرة من فطير

ذهبت نينوى واحلام بابل وتوارت (لكاس) ذات الحائل
اسئلوا (اور) وهي ام الهياكل عن مصير الكلدان والآثور

آل ساسان والعراق اكفروا بعد احلامكم بايوان كسرى
إن تاريخكم تأبط شرا غبتلك الاحلام من اردشير

تقلتنا احلامنا للمدائن فوجدنا خراباً ودقائن
شبح الموبدان في ذي الاماكن خاشع مائل لدس سابور

يوم ذي قار أنت في الأيام حلم طيب من الاحلام
ظفر العرب فيك بالاعجام وبدأنا بالانقلاب الكبير

إن حرب الاحلام في القادسية نكست كل راية فارسية
فنهضنا لطيفسون سريه واذا الغاب مابه من زئير

ها انا بعد رضىخة من قرون جمعتني الاحلام بالمأمون
قلت يا ابن الرشيد قل للامين كل احلامكم بلا تعبير

قد زها للمغول والتاتار حلم في خرابنا والدمار
آه كم مغول لهم في الديار حملوه للهدم والتدمير

وات بعدهم بنو عثمان فحلمنا بدولة للهوان
حلم كل حادثات الزمان فسرته بأسوء التفسير

ياسهل العراق أي الليالي حدثك الأحلام باستقلال
كل يوم أرى جيوش احتلال في مغانيك من قديم العصور

* * * * *

بعد تلك الزعازع الحربية نومتنا السباسة الأجنبية
نخلعنا بدولة عربية وبعين ونائب ووزير

* * * * *

قد بنينا بيتاً له الف باب واحتفلنا بدولة الألقاب
افهذ في سياسة الانتداب لا من بذور

* * * * *

خاني في مدينة الأحلام خابطاً في خواصها والعوام
لو سألتهم عن أهل دار السلام عس الليل جاوبت بصفير

* * * * *

نحن طيف في عالم ادبي نتغنى بعصرنا الذهبي
قد تركنا بغداد للأجنبي وحلما ببحرة والعتير

* * * * *

كم لشعري في دجلة والفرات وخزات محفوفة بنكات
قل لكوخ الفلاح كم من شكاة في حناياك من زوايا القصور

* * * * *

خاني عن خورنق واكيدر لست أهوى أهل القصور فاقصر
صاحب الكوخ كم عليك مسيطر من زعيم ومالك وامير

* * * * *

أي شي تجدي طول الخورنق لبلاد غفت وشعب تمزق
او يجديك والعراق بأزرق حلم في خورنق وسدير
النجف علي الشرقي

الدروس الطبيعية *

س ١ أي ميناء مشهورة تشغل محل فوهة بركان منطفي ؟

ج ميناء باجو باجو (Pago Pago) في جزيرة توتويلا جنوبي غربي جزائر
الهوايان خاصة الولايات المتحدة فان البركان القديم الذي تتكون منه الجزيرة
قد انغمر تحت الماء فامتلات فوهته وصار منها ميناء جميل وهي الآن نقطة بحرية اميركية

س ٢ لماذا تكون سطوح البيوت في (برمودا) مطلية بالكلس ؟

ج . لأنه لا يوجد سواقي في جزائر برمودا فتستخدم السطوح لجمع ماء
المطر للشرب والاستعمال ولأسباب الصحة يجب أن تبقى السطوح نظيفة مكاسة
فهم يخزنون الماء في الأحواض والآبار .

س ٣ في أي محل لا يزالون يستعملون القوارب الرومانية المكسوة بالجلاد ؟

ج . على نهر توي في الجنوب الغربي من ويلس (وهي ولاية في طرف
انكلترا الغربي) يمكننا أن نجد للآن قوارب مبنية كما كانت بُني في أيام الرومان تماماً

س ٤ ما هي جزائر النيل العائمة ؟

ج . إن جزائر النيل العائمة هي في الحقيقة كومات من نبات البايروس
المشهور الذي كان يجهز المصريين بالورق . فإن المجرى يمزق تلك النباتات
المتلبدة ويحملها فتعوم وتظهر كجزائر حقهبة كبيرة متينة كافية لأن تحمل عدداً
وافراً من الرجال .

س ٥ كيف كانت محمولة جنائن بابل المعلقة ؟

ج . كانت تلك الجنائن مبنية فوق قناطر عظيمة كالقناطر التي تحمل الجسور
الحجرية الحديثة في هذه الأيام . وكانت تسقى بواسطة مضخات ذات ادلاء
يشتغل عليها العبيد المسخرون .

س ٦ اين يستعملون رماد السعدان (?) كدواء ؟

ج . كان قبلاً هذا الدواء شائع الاستعمال في أكثر الأنحاء . أما الآن كما هو معروف فرماد السعدان يستعمل كدواء في (سيام) فقط حيثما يعتقد الأطباء الوطنيون ان هذا الرماد علاج مفيد للسل وغيره من الأمراض الصدرية والحلقية . على أن الطب الحديث ينتشر بالتدريج في تلك الاصقاع النائية ويبدد الأوهام منها

س ٧ من اين معظم التنك ؟

ج . يأتي نحو ثلثي التنك الذي يستعمله العالم من القسم الجنوبي من شبه جزيرة ملقا . فإن هذه البلاد هي (سياسيا) تحت الحماية البريطانية وتعرف باسم — ولايات ملقا المتحالفة —

س ٨ من ابدأ السقاية ؟

ج . إن الشعب الذي سكن على شاطئ الدجلة والفرات في بابل القديمة منذ أكثر من خمسة آلاف سنة قد ابتنى اقية عظيمة للسقاية وسدوداً واحواضاً لخزن الماء بواسطة كانت توزع الماء على السهول

س ٩ ما الفرق بين النيل الأبيض والنيل الأزرق ؟

ج . إن هذين النهرين فرعان للنيل الذي ينقسم جنوبي خرطوم . فالإسمان يشيران الى لون المياه الظاهر . فالنيل الأبيض يكون في الغالب كالحليب بسبب الغبار الدقيق العائم بين طبقات مياهه ، واما النيل الأزرق فلا يحتوي ماؤه كثيراً من الوحل ولذلك نراه صافيا ازرق اللون .

س ١٠ ما هو البركان الوحيد الهائج في الولايات المتحدة ؟

ج . جبل لاسن (Mt Lassen) في كاليفورنيا الشمالية فإنه يقذف أحيانا بخاراً وسحاباً من المواد البركانية من فوهته

س ١١ ما هو أطول نهر في العالم ؟

ج . الميسيسيبي في الولايات المتحدة وطوله مع الميسوري ٤١٤٩ ميلا

س ١٢ كيف تكونت جزائر اليوتيان ؟ Aleutian Islands

ج . جزائر اليوتيان تتألف من سلسلة جزائر طويلة ممتدة من جنوبي غربي الاسكا الى سيبيريا ، اكثرها جزائر بركانية وهي عبارة عن رؤوس براكين مغمورة تحت البحر ، وسبب انخفاضها تحت البحر هو نفس السبب الذي به انخفضت الاسكا وتكون بحر بهرين

س ١٣ اين ابنت شعوب ما قبل التاريخ بيوتا من حجر ؟

ج . نجد بعضا من هذه البيوت قائمة في جنوبي غربي الولايات المتحدة خصوصاً في نيومكسيكو يسكنها قبيلة من الهنود Pueblo وفي ازمنا ما قبل التاريخ كان يوجد عدة قرى وبيوت حجرية ذات ثلاث أو اربع طبقات والاعتقاد ان هذه القرى الحجرية كانت محطات عسكرية لقبائل الأزتک Aztec المكسيكية القديمة

س ١٤ ما هو اعلى جبل في العالم ؟

ج . جبل افرست اعلى قمم جبال حماليا شالي شرقي الهند وهذه الجبال هي الحد الفاصل بين املاك انكاترا في الهند وولاية تيبست المستقلة ، وعلو جبل افرست ٢٩ الف قدم ولم يصعد اليه احد بعد

س ١٥ في اي قطر من اميركا تحكى الالفة البرتغالية ؟

ج في البرازيل التي كانت في الأصل مأهولة بمهاجرين برتغاليين فكما ان اميركا الشمالية تسود فيها اللغة الانكليزية لأن الذين سكنوها قبلهم من الانكليز وكما أن اميركا الجنوبية تسود فيها اللغة الاسبانية لنفس السبب كذلك البرازيل احتفظت بلغة سكانها الأصليين

س ١٦ اين يوجد حجر بلارني Blarney Stone ؟

ج . إن هذا الحجر المشهور يوجد في حصن قديم بالقرب من مدينة كورك

في ايرلاندا الجنوبية . فحسب ما تروي اسطورة قديمة : ان من يقبل هذا الحجر
يمنح طلاقة اللسان والفصاحة . فلذا نرى كثيرين من المسافرين والسواح يدلون
برؤوسهم من على سور الحصن ليتمكنوا من تقبيل الحجر ويذوقوا سحره

س ١٧ اي حيوان يمنع انهار افريقيا من أن تنقص ؟

ج فرس النهر ، ففي افريقيا تنمو الأعشاب بسرعة عجيبة وتكاد الانهار
تنقص وتسدُّ لولا افراس النهر التي تتجول فيها وتلتهم تلك الأعشاب فكأنها
« جاروة » طبيعية

س ١٨ اين اخترعت الكتابة ؟

ج إن اقدم كتابة نعرفها هي كتابة سكان بابل الأول منذ ستة آلاف سنة
ويرجع مع ذلك ان اجداد هؤلاء اخترعوا نوعاً من الكتابة قبل ما نزلوا
الى بابل من بلاد فارس

س ١٩ أي الجزائر تحوي اقل عدد من الحشرات ؟

ج إن هذا الامتياز يختص بجزائر مركزان في جنوب المحيط الباسيفيكي
بالنظر لبعدها الشاسع عن بقية اليابسة

س ٢٠ اين توجد اسماك كبيرة ذات اصداف قادرة على ان تقتل رجلاً ؟

ج في جزائر المحيط الجنوبي تعيش اكبر بحارة في العالم فان قطرة اثرة صدقتها
يبلغ قدماً أو أكثر فاذا وضع احد رجليه بالصدفة على هذا الحيوان حينما تكون الصدفة
مفتوحة ، فإن الصدفة تغلق بسرعة ويمسك الشخص حينئذ وقد حكي أن انساناً
مُسكوا بهذه الطريقة وغرقوا عند طلوع المد

س ٢١ أين يوجد الزمرد ؟

ج اكثر الزمرد المستعمل يأتي من مناجم كولومبيا في اميركا الجنوبية وهذه
المناجم قديمة جداً اشتغل بها سكان هذه القارة قبل التاريخ

س ٢٢ أين تصادف عواصف رملية احياناً في البحر ؟

ج تصادف السفن احياناً في الاطلانتيني غربي جزائر الكاناري عواصف رملية

كثيفة تترك طبقة من الغبار على ظهر المركب ويعتقد علماء الطقس ان هذا الغبار يأتي من صحاري افريقيا

س ٢٣ هل قصة الطوفان موجودة في التوراة فقط ؟

ج كلا ففي سجلات البابليين القدماء المكتوبة قبل التوراة بزمان طويل يوجد بيان بأنه حدث طوفان عظيم خرب اكثر العالم وهذا النص مشابه لنص التوراة ورأي الباحثين حديثاً يميل الى ان كلتا القصصين تشيران الى طوفان حدث مرة في وادي بابل

س ٢٤ ما هي الخرائب التي اكتشفت في كمبوديا ؟

ج كمبوديا جزء من الهند الصينية جنوبي وشرقي سيام وهذه البلاد مغطاة بغابة كثيفة ففي وسط تلك الغابة وجد المسافرون المخاطرون خرائب هي آثار لقصور حجرية واسعة مهجورة الآن وتاريخ هذه الخرائب مفقود

س ٢٥ ما هو النذر أو الند ؟

ج النذر ليس عطراً بل هو في الحقيقة مادة دهنية تتجمع داخل جسم الحوت المشحم بقذفها الحوت فتوجد عائمة على وجه البحر بكميات كبيرة وهذه المادة ذات قيمة في صنع الروائح لأن لها رائحة بنفسها بل لأنها تمتص غيرها من الروائح وتبعثها ببطء

س ٢٦ اين تزرع اكثر القهوة ؟

ج إن اكثر من ثلاثة ارباع القهوة في العالم تأتي من البرازيل

س ٢٧ اين تجرف العواصف الرملية احياناً طريق القطار ؟

ج في السودان (افريقيا) ابنتي الانكاز قطاراً حديدياً يمر موازاً للنيل في صحراء قاحلة حارة معرضة لعواصف رملية شديدة تغطي الخطوط الحديدية بالرمال غالباً وفي بعض الأحيان تنفخ بشدة وتجرف التراب من تحت الخطوط الحديدية

س ٢٨ اين يجد المكتشفون كتباً قديمة مكتوبة على الآجر ؟

ج إن هذه الكتابة على الفخار اخترعت في بابل منذ خمسة آلاف سنة كان

الفخار المزج يصنع الواحاً صغيرة تخط عليها الكتابة بآلة ذات رأس حاد ثم يخبز الفخار جيداً فتبقى الكتابة زمناً طويلاً

س ٢٩ أي بلاد ترتفع أكثر من ميلين عن سطح البحر ؟

ج إن هذا الوصف يطابق بلاد تبت الواقعة شمالي وشمالي شرقي جبال حماليا وتبت اعلى بلاد في العالم وتدعى اخيانا « سطح العالم »

س ٣٠ ما هو احسن ثغر في الولايات المتحدة ؟

ج . ربما يكون خليج سان فرنسيسكو احسن ثغر في الولايات المتحدة فإن هذا الخليج يكفي لرسو كل اساطيل العالم . وحالما تدخل السفينة (الباب الذهبي) الضيق تصير آمنة تماماً من الأمواج والأرباح .

س ٣١ اين تربي الثعالب للبيع ؟

ج إن هذه الحرفة في ازدياد في الجزائر التي على شاطئ الاسكندرية فالثعالب الأزرق الذي يجيز احسن الجلود لا يعيش في الاسر . ففي هذه الجزائر يجد الثعالب نفسه كأنه في مأواه يعطى الطعام ويقتل كل عدوه ويترك ليعيش حراً في البرية والبحر يمنعه من الفرار

س ٣٢ اية جزيرة تدعى (باب الكنز) ؟

ج . جزيرة (بورتوريكو) التي كانت سابقاً ملك اسبانيا والتي هي الآن ملك الولايات المتحدة . وان ترجمة بورتوريكون (الاسبانية هي الميناء أو الثغر الغني) ويعطى هذا الاسم للجزيرة لخصوبة تربتها ووفرة انواع المأكولات فيها

س ٣٣ ما هو اكبر نهر في العالم ؟

ج . نهر الامازون الذي يجري وسط شمالي البرازيل وطوله ٣٠٠٠ ميل وعرضه نحو ٥٠٠ ميلاً عند مصبه



الإيرانيون يبالون بطبعمهم إلى الظهور ويظهر العظمة أيضاً حاولوا وإنك لتري هنا رسم الغرفة الإيرانية
في فيلادلفيا إحدى الولايات المتحدة وهي تدلك بمنظرها الرائع على فخفخة وعظمة واتقان
افتتاح الغرفة الإيرانية



تري في هذا الرسم حفلة افتتاح الغرفة الإيرانية في فيلادلفيا بحضور سفير إيران في اميركا
وفريق من الأميركيين من ملكيين وهكرين

الدنيا اخذ وعطاء *

قدمت من مدينة صيدا ممتطيا سيارة سابت الرىاح فى سرعتها . وما زالت تطوى الأرض طياً حتى أنصت بنا الى هذه المدينة الفياء الزاهرة بنضارة جناها الغناء بل باطف اهلها الكرماء

وأراني قد بدأت بتحقيق الموضوع الذي هو « الدنيا اخذ وعطاء » فذوطت قدماي هذه الأرض المباركة . واكتحات عيناى بجمال مناظرها البهجة ، وتشفت اذناى باحاديث اهلها الشبية . حسبت انى أخذت — واخذت كثيرا جدا . فصار على أن اعطى وكان الواجب أن اعطى كثيرا . ولكن هيات أن يدرك الظالع شأ الضايغ وأرجو بإسادي أن تسامحني اذا لم أسهب في ما اعتاد بعض الخطباء أن يصدروا خطبهم به من إطراء السامعين والاعتذار اليهم عن الضعف والتقصير

أما المديح فأرى المجال لدي ذا سعة ولا حرج في التحدث به . ولكن بعضهم يرمون من وراء الثناء الى كسب عطف الجمهور فكأنهم بمدحهم يرشونه وعندى سببان لهذا الالتماس : الأول انى انزهكم أيها الأماثل عن قبول الرشوة والثاني انى قد شمت من سياء طاعاتكم المشرقة أن العطف طبيعى فيكم تنفحون به كل ضعيف مثلى . فبهذه الثقة اتقدم الآن اليكم «عالم أن تنظروا عطفاً الى» واما الاعتذار فلا تى رأيت البعض ينزلون به الى ادنى مما يعتقدون في أنفسهم لكي يرفعهم السامعون الى اعلى مما هم عليه . ولهذا لا أريد أن اغش احداً بتطاولي الى اعلى من منزلاتى . هذا فضلا عن أن شوط الاعتذار قد يطول بالمعتذر حتى يحتاج الى اعتذار عن الاعتذار . ولماذا الاعتذار ؟ اذا كان الخطيب يعرض لدى السامعين أجود بضاعته ويقدم لهم كل ما فى استطاعته . فهل من الانصاف أن يطالب بما هو فوق طاقته ؟ (ولا يكاف الله نفسا الا وسعها)

* خطبة تليت فى حملة مدرستي البنات والبنين الامير كيتين فى طرابلس فى ٢١

حزيران سنة ١٩٢٦

أيها السادة

إن نص الموضوع (الدنيا أخذ وعطاء) يؤذن أنه لا يتخطى أرضنا هذه إلى اجرام السماء وإن كان ناموس الجذب والدفع فيها كناية عن الأخذ والعطاء وبحسبنا فيه يتشعب إلى ثلاثة فروع = الأول العالم الطبيعي — الثاني نظام الاجتماع البشري = الثالث حياة الفرد الشخصية

(١) العالم الطبيعي = وتحت ثلاث ممالك ١ الجداد ٢ النبات ٣ الحيوان الأخذ والعطاء في الجداد — إن علماء الجيولوجيا يخبروننا أن طبقات الصخور تكونت في العصور المتوغلّة في القدم من انحلال المواد وجرفها ورسوبها وضغطها ومن عوامل بركانية وزلازل أرضية وغيرها . ويدخل ضمن هذه المواد كثير من مملكتي النبات والحيوان . فعلى هذا النحو اذتخرت الأرض في أحشائها معادن تمت في أصلها إلى ممالك الطبيعة الثلاث الآتفة الذكر . فالذهب والفضة والنحاس والحديد وغيرها من المعادن وكثير من الحجارة من الجداد والصخور المرجانية والطباشيرية من بقايا الحيوان . والآن يذهب بعض العلماء إلى أن زيت البترول من بقايا الحيوان أيضاً ، والفحم الحجري من بقايا النبات

فأرضنا هذه قبلت في العصور الخوالي هذه الكنوز الثمينة وحفظتها بامانة ثم أباحت استخراجها والانتفاع بها للإنسان العامل الشيط فأخذت و أعطت هذا عمل السنين الطوال ولدينا عمالها السنوي في قبول الأمطار وادّخارها ضمن أحواض كبيرة في جوفها ثم أرسلها منبعتة بصورة ينباع حياة النبات والحيوان وبهذا العمل العظيم هي أيضاً تأخذ وتعطي وهذا ناجم عما يأخذ الهواء الكروي من بخار البحار الذي تحمله الرياح إلى بقاع الأرض المختلفة وتسكبه امطاراً تروي الارضين وتنفذ سطح الكرة إلى تلك الأحواض مددالها على توالي السنين ولو فرضنا ان الأرض حرصت على جميع ما أخذته من هذه الكنوز وأبعت مبدأ الأنانية الذي يجري عليه بعض البشر العقلاء فلم تأذن بأعطاء شيء مما أخذته ما تكون الحالة ؟ اننا لا نستطيع تصور وجود احياء أرضية مع الفرض المذكور

إذاً الناموس العام النافع هو ناموس الأخذ والعطاء حتى في الجادات
 في النبات : لكل فرد علاقة ملاسمة بعالم النبات ، ولذلك نرى ناموس الأخذ
 والعطاء ظاهراً فيه جلياً : هذه النباتات على اختلاف أنواعها وأقذارها من الأعشاب
 الدقيقة النحيفة ، الى الأدواح الباسقة المنبقة ، الى الغابات المشتبكة الكثيفة ،
 تأخذ من الطبيعة غذاءها : فيقبل كل نوع ما يوافقه من التربة والماء والنور والهواء
 قدر ما يحتاج اليه لتأليف بنيتها الخاصة فيكون الجذور والساق والفروع والاوراق
 والازهار والأثمار وبعدئذ ماذا يعطي ؟ يعطي الحيوانات ومعها الانسان قوتاً
 من ثماره واوراقه واخشاباً من سوقه وفروعه يعمل منها الانسان مصنوعات
 شتى ويستخدم ما فضل للوقود لاتمام اعماله . أضف الى ذلك جمال روثه وذكاء
 رائحته وتحسينه مناخ المكان ولا تنس ان جميع ما نستعمله من الاقشة القطنية
 والكتانية واكثر المتقاير الطبية التي تتداوى بها هو من عالم النبات
 وحيث يتداخل الانسان في حرث الأرض وتمييدها وتسميدها وزرعها وريها وحفظها
 تزيله في كرم العطاء وبالحقيقة ان الأرض ميراث المجتهدين ان الكنوز الوهمية الخرافية
 يتطلبها سخفاء العقول وانما الكنز الحقيقي الذي لا تنفذ ذخائره هو الأرض للعامل النشط
 وهنا موضع لقصة ذلك الأب الحكيم الذي دعا اليه اولاده ساعة احتضاره وانبأهم
 انه خبأ لهم كنزاً في حقله ولم يخبرهم في أي بقعة منه ذلك الكنز ومات فما كان
 من بنيه الا انهم شرعوا يحفرون ويعمقون منقبين هنا وهناك في كل جهة من
 الحقل حتى اتوا عليه كله ولم يجدوا شيئاً فباؤوا بالفشل والخيبة ولكنهم عادوا
 الى رشدكم وقالوا لنزرع هذا الحقل بعد ان تعبنا في حفره ، ولما فعلوا واتى وقت
 جني الأثمار فاضت عليهم بالبركات الوفرة ، وحينئذ فهموا مراد ابيهم وايقنوا
 ان الأرض تعطي ولكن للذي يعطيها من كد يمينه وعرق جبينه هي كنز ولكن
 للعاملين لا للخاذلين ، وبالحقيقة هذا هو كنز بلادنا المفقود ولكننا لا نفتش عليه
في الحيوان : الحيوان يأخذ من الطبيعة ايضاً ما تقوم به حياته فيقبل النور
 والهواء والماء . ويتغذى بالنباتات والاثمار وبعضه يقتات باحوم البعض الآخر

والإنسان لكونه طبيعياً من هذه المملكة يشاركها في هذه التغذية . هذا ما يأخذه الحيوان . فما هو الذي يعطيه ؟ يعطي للنبات الساد الذي يغذيه ويقذف له الجامض الكربونيك الذي تحتاج اليه بنيتة ويساعد في زيادة انتشاره بنقله بزوره الى اماكن بعيدة قلنا ان الانسان من المملكة الحيوانية ولكنه في الواقع أرقاها وسيدها المتوسط عليها بمداركة العقلة . وهو يتناول من هذه المملكة اللحم واللبن والبيض غذاء طيباً . ومن شعرها وجلدها وريشها يتخذ لباساً لجسده ورياشاً لمنزله وزينة يفاخر بها أقرانه . وفي إدجانه لبعض الحيوانات تصير له معيناً . فالكاب يحميه ويخدمه بامانته المعروفة (وذوات الحافر) تحمله وتنقل له أثقاله في أسفاره (والطيور) تخفف عنه كثيراً من الحشرات المؤذية له ولمزروعاته فضلاً عن انها تطربه
برخيم الحانها

هذا بعض ما يعطيه الحيوان للإنسان فماذا يأخذ منه بدلاً من ذلك ؟ إن الإنسان لا ينصف الحيوان من هذا القليل كما هو شأن القوي مع الضعيف ، نعم انه يربي الأليف منه وبقوته ويحفظه ولكن لا تلخير الحيوان نفسه بل لمنفعته هو (٢) نظام الاجتماع البشري — لما كان الإنسان لا أول عهده في حال الفطرة والبداءة كانت حاجاته قابلة وبسيطة وسهلة المنال حتى كنت ترى الواحد يكاد يقضي أكثر حاجاته بيديه ، ثم لما تدرج في مراقي المدنية كثرت حاجاته فاضطر كل فربق من الناس الى التخصص في معاطاة بعض المهن ، وبالطبع صار حاصل كل واحد من مهنته الخاصة يزيد عن سد حاجاته فيعطي منه لأصحاب المهن الأخرى المتنوعة يأخذ من مصنوعاتهم ما يحتاج اليه ، وعلى هذا النحو انتشر التعامل بين الناس أولاً بالمبادلة عينا ثم بالشراء تقدماً

وكما تقدمت المدنية ووفرت الاختراعات والمصنوعات زاد الاختلاط والتعاون بين البشر حتى انك لتعجبهم أسرة واحدة ، فبينما ترى الفرد يعمل لخدمة نفسه تجده في ما يعمل يخدم ابناً جنسه قصد ذلك أو لم يخطر له ببال ، وكم هو جميل ومفيد ان يحسب كل انسان نفسه عضواً حياً عاملاً في جسم الاجتماع

البشري يخدم سائر الأعضاء كما يقبل الخدمة منهم
وأعمال الأشخاص في الانفراد كأعمال الجماعات في الشركات وأعمال البلدان
والممالك تدور جميعها على هذا المحور العام محور الأخذ والعطاء
ويحسبون درجة رقي الأمة بالنسبة إلى هذين الأمرين فإذا زاد العطاء
على الأخذ أي زادت صادرات البلد الواحد على استيراده من البلدان الأخرى
حسب ارقى مدنية وأكثر عمراناً، وبالعكس إذا كان أهل البلد يعطون النزر اليسير
ويستوردون الشيء الكثير نظير بلادنا مثلاً حسبوا متأخرين ولو باهوا وتأنقوا
بجميع مظاهر المدنية الحديثة

لنفرض أن قد بطل هذا التعاون والتعامل بالأخذ والعطاء بين الممالك والأمم والشركات
والأفراد واضطر الشخص أن يحصل كل حاجاته بيديه كم يكون شاقاً وعسيراً بل
يكاد يكون متعذراً، وهذه الحال تعود بنا إلى عصر البداوة قبل الهمجية، فناموس التعاون
في الأخذ والعطاء المتبادلين بين الناس هو الناموس الضروري لرفاه البشر ورفاههم
(٣) حياة الفرد الشخصية — إن الطبع الغالب على الناس هو فكر، الأخذ
— الاستيلاء — الحصول على كل شيء ما لنا حق في أخذه — وما ليس لنا حق
فيه فداء الجشع الإنساني يكاد يكون متفشياً في بني آدم، قال بعض الحكماء
(ليس تحت الشمس أكبر من انانية الإنسان) فهو على حد قول الشاعر
كلحوت لا يرويه شيء يلهمه
يصبح ظاناً وفي البحر فمه
وقول اليازجي الكبير

يريد أن يغترف البحر ولا يترك منه قطرة تروي الظما
ليس المصوص وحدهم يسلبون ويأخذون ما للغير، على أن صورة أخذهم
جلية معروفة إنها تعد محض وممكن الحذر من الوقوع في اشتراكها، وفوق ذلك
يؤاخذ عليها بالسجن والقصاص الصارم، ولذلك لا يحترف هذه المهنة السافلة
إلا من سدّت في وجهه أبواب الرزق وضائق به الحيل
وأما إذا التفتنا إلى الجهات الأخرى فإننا نجد أناساً من الطامعين المقتصرين

حقوق الآخرين في كل صورة من صور المهن والمناصب ، اذ يأخذ الانسان فيها ما ليس له حتى في اخذه ولكنه يستتر خلف القانون ويحتج في ظل الاصطلاح والعرف العام وقد ارتنا التجارب في سني الحرب العالمية تكالب الناس وجشعهم الاخذ حتى لو امكنهم لاختطفوا اللقمة من فم المسكين البائس على ان من يسعى جهده لكي يحصل ما يقوم به امر معاشه وكان سعيه مشكوراً لا لوم عليه ولا تاريب دعنا نفرض انساناً عادلاً صاحب ذمة لا يأخذ ما ليس له حق في اخذه ولا يديده الى مال الحرام هل هذا يكفي لنحسبه رجلاً كاملاً ؟

هنا رجل جمع مالاً وافراً واقتنى املاكاً واسعة وصار من الأغنياء الكبار وهناك رجل انصرف الى تحصيل المعرفة حتى جمع معلومات المتقدمين والمتأخرين ونال اسمى الرتب العلمية وعد من فلاسفة الزمان . وهناك آخر طالب مناصب الدولة وندرج فيها حتى استوى على منصة الرئاسة العليا . وكل واحد من هؤلاء المذكورين في كل ما جمعه وحصل عليه من النجاح والارتقاء لم يشك بتعدؤظله أو هضم حق من الحقوق ، فهل هذا يكفي لنعده رجلاً كاملاً ؟ كلا لعمرى انه لكي يدنو من درجة الكمال عليه أن يعطي وبكثير من العطاء بالنسبة الى كثرة ما لديه من الأخذ . « الأخذ العادل حق له واما العطاء فحق عليه » . ومن يتبع نصف الحق فهو نصف رجل لا رجل كامل = قال زهير ابن ابي سلمى في معانيته ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم

وسوف يأتي يوم تنضج فيه الانسانية في البشر فيرون من العار الشائن ان يجمع المرء ثروة طائلة ويموت قبل أن يستخدم ما جمعه لاسعاد العباد ورفع المستوى البشري العام . وها اننا نرى تبشير ذلك في بعض اغنياء الأميركيين كروكفلر وكارنجي وكافلند وغيرهم . قيل ان مجموع ما انفقه رو كفلر ١١٥ مليوناً من الجنيهات وما انفقه كارنجي سبعون مليوناً . وما وقفه كافلند ثلاثون مليوناً . قال المقتطف الأغر في هذا الشأن « والظاهر ان إنفاق الأموال في مختلف الأغراض العلمية والاجتماعية اصبح صفة قومية لدى الأميركيين اذ يندر بينهم من بصيب ثروة

كبيرة الا ويفكر في خير السبل لا لنفاقها» وورد في اقوال الحكمة الفرنسية «ليس
الغني غنيا إلا بما يبذله»

بقي أن أزيح الستار عن مرادي بالعطاء . إن الذي يتبادر الى الذهن هو
التصدق بالمال على الفقراء والمشروعات الخيرية . نعم ان ذلك لازم في بعض
الأحوال على أنه يستدعي حكمة وإدارة لا تقل عما يلزم لجمع المال بالأخذ .
بل ان حكمة العطاء أكثر دقة ولزوماً من حكمة الاخذ ليكون في محله ويتم
المقصود به .

إني اقصد بالعطاء أن يكون للانسان مبدأ راسخ في طبعه هو — مبدأ
الغيرة . ومحبة الخدمة . وروح الجود . وعاطفة الحنان — وساحة الخلق . وطلاقة المحيا
تراه اذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

« طلب فقير صدقة من شخص مرّ به قائلاً أحسن إلي احسن الله إليك .
فأجابه : يا أخي ليس لي فضة ولا ذهب لأعطيك فتح الله لنا ولك . فبسم الفقير
بوجهه وقال : اني اشكر فضاك ياسيدي لأنك تنازلت الى مخاطبتي بقولك لي
يا أخي . فكلمتك هذه اعبرتني اثن عطية وافضل هبة لأنك جبرت قايي الكبير
وطيبته ولو بالكلام»

وخير العطاء للأفراد ان لا يكون بصورة الهبة . بل بتيسير سبل العمل وتهئية
اسباب النجاح وتديير الأشغال للبطالين ليأكل كل واحد خبزه بعرق جبينه حسب
تاموس الوجود الذي سنه المبدع الحكيم . وبهذه الصورة يتسنى للمرء أن يأخذ
حقه وهو رافع رأسه .

أخشى ان البعض لا يزالون يتجهون بأفكارهم الى حصر الموضوع بالعطاء
المادي . على اهمية هذا النوع من العطاء احسبه فرعاً فقط بل هو اقل الفروع اهمية
— ان العطاء لكي يكون تاماً ينبغي أن يكون عاماً = أي أن تكون يجملك
بما خصك الله به من قوى ومواهب عقلية وجسدية وادبية . وبالك من اكسابات
مادية ومعنوية . وبكل ما تتصف به من الميزات — وفقاً للخير العام — . أعطية

لاخوتك البشر الذين يسعدون بهذه العطية . غير مختص عطائك بجنس أو ملة أو بلاد أو طبقة . فكأنني بك الشمس المشرقة تسطع بأشعتها الشافية على كل موجود لا بأس بأن تأخذ وتكسب وتكنز ولكن ليس لتحقق هذه المكتسبات في حوض الأنانية . « فبمكث الماء يبقى آسناً » لأنه اذا طال زمن حقن الماء يصير مباءة للمكروبات القتالة . واما الماء الجاري فيبقى عذبا صالحا يروي الغليل ويشفي العليل . نعم ان الدنيا اخذ وعطاء ولكن مغبوط « هو العطاء اكثر من الأخذ » من أين الحروب بين الممالك والخصومات بين الأفراد ليس من الطمع والجشع في الأخذ والبخل والشح في العطاء « لو أنصف الناس استراح القاضي »

فيا أيها الشيخ الجليل = يامن عرك الأيام وحكته السنون . وعجم حادثات الدهر فذاق حلوها ومرها . أعط من معلومات اخبارك لهذا الجيل الجديد الحائر في امره اهده سواء السبيل الى الميناء الأمين

ويا أيها العالم العلامة والخبر الفهامة — يامن جمع شتات العلوم واذخر كنوز المعرفة — اعط من بحر علمك لذوي الجبل والغبابة . واعتبر بقول الإمام علي : « ما اخذ الله على الجبال ان يتعلموا حتى اخذ على العلماء أن يعلموا » ويا أيها الممتلئ حياة ونشاطاً — يامن يشرق بحياه بأشعة السلام . ولا تفارق نغمة ابتسامة البشر والابناس . اشفق على ذلك التاعس لا لفقر او غوز بل لصدر ضيق . وقلب متقبض . ووجه كئيب . وخلق عبوس . ارشده الى طيبات الحياة وانشده قول من قال

ليست الدنيا ببؤس ما بها من رخاء لأخي العزم الحكيم
انما الدنيا كما يختارها اهلها فهي نعيم أو جحيم

ويا أيها الغني الكبير = يامن ضاقت خزائنه دون استيعاب امواله . افتح هذه الكنوز وابذر شيئاً منها في المشروعات النافعة التي تشغل المتشردين العائثين في الأرض فسادا . فتكف عن نفسك وعن غيرك كثيراً من شرور بطالتهم ويكون لك الأجر والثواب

ويأبها الأمير الخطير - يامن نشر لواء ساطانه في جميع البلاد ، وامتك
ناصية الأمر والنهي بين العباد، هل لك أن تستخدم ما حزنه من قوة وساطان
في سبيل خير من وكل الله اليك امرهم

كل يريد رجاله لحياته هل من يريد حياته لرجاله

وياطالب العلوم وطالباته - يامن اجهدتم انفسكم السنين الطوال فاشغلتهم
زمن الحداثة الزاهرين الكتب والمحابر . ولم تشفقوا على المال الكثير الذي بذلتموه
في سبيل التحصيل . اخذتم واخذتم ، واكتسبتم من العلوم والآداب ما اكتسبتم ،
قد انتهى الدور الأول للأخذ فيجب أن يتلوه دور الاعطاء الذي لا ينتهي .
أتوا واجبا نكم الوطنية بتطبيق معلوماتكم النظرية في اعمالكم النافعة الخيرية

❖ خاتمة ❖

إن خير ما يعمله كل انسان هو خدمة ابنا - جنسه بما في طاقة يده .
فيملك القلوب حبا . وخير ما يملكه الانسان في هذه الدنيا محبة اخوته البشر .
« فخير الناس من نفع الناس »

وكل من لا خير منه يرتجى ان عاش أو مات على حد سوا

نسيم الحلو

صيدا

رئيس مدرسة الفنون

ثروة الخيزران

باغت الدولة العربية على عهد العباسيين مبلغا عظيما جدا ونالت مدينة باهرة
لاتفوقها كثيرا مدينة الغرب اليوم فقد كانت ثروة الخيزران تعادل برهما نصف
ربع المملكة كلها والخيزران زوج السفاح وأم الهادي والرشيد كان لها الحول
والطول في إقامها حتى بلغ ربع أملاكها ١٦٤٠٠٠,٠٠٠ درهم واعظم المائتين
الأمير كين وهو روكفلر لا يتجاوز ريعه ثلثي هذا المبلغ ومع ذلك فلقد كانت
من اهل العلم والرأي

الشعر والشعر العالمي*

الشعر الذي أرسلت اليّ بانغوزجاته ايها الأديب العربي يكفي في وصفه انه من عائلة الشعر العالمي

والله يعلم اني ما زلت اقرأ شعر العرب في هذا العصر من منجد ومتهم، ومعرق ومشمّم، ومصري ويماني، وشنقيطي وقبرواني، فلم اجد اصدق من قريض ابناة عاملة صورة للشعر العربي الصميم، ولا اخاص منه عرقا في نسب اللغة التي امتازت بها سعد وثقيف وسفلى هوازن وعليا تميم، ولقد اراني اشرب ولا ارتوي حتى اذا وقعت في يدي بعض قصائد من نظم العالمين شبت كبديرياً، وامتلاً دماغي بياناً عبقرها، وقلت الآن قد وجدت تحت الألفاظ معنى سرها، وكم يخيل لي اني اسبح من ذلك الفصيح في بر فسيح، واضرب بين مراتب الآرام ومنابت الشيخ، من رقة نذوب معها الأنف، وجزالة تقفله الشعور في الأروءس، واسلوب يمثل لك من العرب الماضين صفاء قرائحهم وشفوف الباهم، وينفت في روع الحاضرين لغة صياً بهم وفصاحة لباهم، ويدكرنا عنجيه او تلك الفاتحين الذين تحدرونا من اصلاهم

نعم هو الشعر الذي ينبغي أن يبقى في العرب مرفوعاً شعاره، مضيئاً مناره زاهراً نواره مهتزة اوتاره، حتى لا تنكر اللغة على اهلها ولا يختلط هجينها بفنيها ونكسها بفحها، ولا يغرنك ما تقرأه من كلام بعض المتفرنجين، هجن العربية من الأزراء بهذا القريض على أنه طريقة ماضية وخطاة عافية ونزعة لا تليق بهذا العصر عصر البخار والكهرباء، والطائرات المحلقة في السماء، وغير ذلك مما يسمونه «بالحياة»

* كلمة ارسلها سعادة العلامة صاحب التوقيع للحوماني فوصلت بمد طع دبرانه والمحت بعض النسخ وفيها من الشهادة الحسنة للمعلمين وشمرانهم ما يقطع جهيزة قول كل خطيب ويبرهن لابناء عامل ولغيرهم كذب حدسهم وفظير حكمهم على الشعر العالمي ولا سيما شعر شاعرنا الحوماني الذي انتقصه بعض الناقصين لانه لا يستطيع ان ييني بيتا واحدا من اياته العامرة وهل ينق اليوم الا بالخراب

وهم ابعد الناس عن الحياة والحياء، فالشعر ليس بكيمياء ولا بميكانيكيات وهو ابعد الاشياء عن هذه الاشياء، والشعر كلما قرب من الطبقة ونأى عن الصناعة كان شعراً وراق طبعاً والشعر ليس فيه عصري وغير عصري بل فيه عالٍ وسافل وصاعد ونازل وكلما جاش به الصدر عن روح اللغة التي ينظم فيها واشبه ديباجتها وانطبع على منحياها كان المثل الأعلى الذي تتجه اليه الرغائب، والغرض الاقصى الذي تضرب اليه آباط النجائب، وظاهرانه لا داني ولا شكسير ولا غوته ولا راسين ولا من قبلهم فيرجيل ولا هومير كانوا شعراء عصرين ولا ادركوا هذا العصر ولا نطقوا بلغته ولا عرفوا شيئاً من اختراعاته وهم مع ذلك لا يزالون في العالم الغربي المقتدى به آلهة الشعر المعبودة، واقيسة الفصاحة البعيدة، فدع عنك تلك الخرافات التي تلو كها السن الشعوبيين، والتي لا تزال تظهر اعراض امراضها من حين الى حين، فإنها ملجأ من ليس له حظ من فصاحة العرب فهو يريد ان ينقص ما يجهله وان يهجن ما يتقص عنه باعه واشدد يدك على هذا وثناً بما آتاك الله من قريحة عاملية، وفصاحة واثلية، وشعر عذب رائق، وبيان يجمع بين ابداع الخيالات واصدق الحقائق، منذ مجازاً هذا كله في لقحة آية، ونزعة عربية، والله يمتع بك شاعراً وينفع عالماً، ويرهف بك على اعداء العرب صارماً، والسلام

شكيب ارسلان

لوسيرن ١٣ اغسطس

* الشعر *

الشعر ما هز الشعور فمتاة منه تفيض دماً وثغر باسم
تشدو به فوق الأرائك خرد وثنوح في ظل الغصون حمام

* عثر الصباح *

لا أقرض الشعر الركيك وإيما ترفض دراً من فمي كلماته
قلدت جيداً لأفق من مكنونه عقداً تفوق الدر منظوماته
عثر الصباح بسلكه فتهاكت فوق الرياض ندية شذراته

الحوماني



الدكتور يعقوب صروف



تمر الأيام سراعاً، وتكر الميالي عجالاً، ونطوي القرون صفحاتها، وينشر التاريخ أعمال الرجال وتاريخ حياتهم ولكن قلما تجد بينهم العبقريه اللامع، والرجل العظيم الذي وقف نفسه على النفع العام، فكان نبراس الفضيلة يشار اليه بالبنان

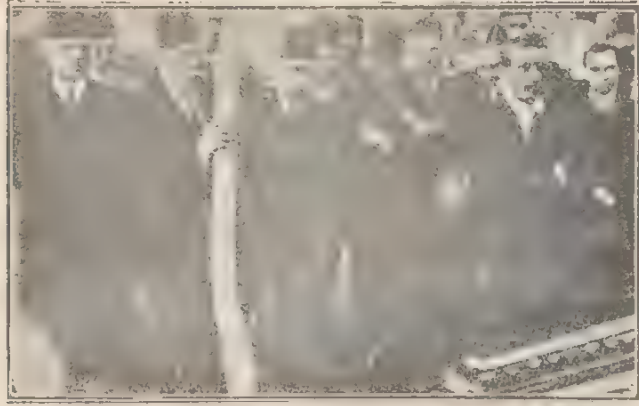
ومن هؤلاء صاحب الترجمة الدكتور يعقوب صروف الذي مر عليه خمسون عاماً وهو يجاهد ويجالد وينير الافكار بما ينقله من علوم الغربيين، لابناء جلدته الشرقيين، وقد انار بمقتطفه العقول والالباب

فكانت مدرسة سيارة لم يخل منها بلد من بلدان الشرق فرشف الكثيرون من معيها ما طاب واحلولى ولا نبالغ اذا قلنا ان الكثيرين من الشرقيين تخرجوا في علومهم ومعارفهم على المقتطف فهم ولا شك خريجو الدكتور صروف وكم لصروف من تلامذة لا يحصون عدداً، وكم له من ايداء يضاء ليس لها حد زرنا صروف في مكتبه منذ ثمانية عشر عاماً اي حين زيارتنا للقاهرة فلقينار جلا حسن الخلق كريم الخلق لا يشتغل الا بالعلم وللعلم ولما عرف انا من صيداء ومن اسرة الحاج احمد خليل إذ سكن سنة في داره حينما كان معلماً في مدرسة الفنون - زاد في احترامنا وكرامتنا وحدثنا عن صيداء وعن مكانة الحاج احمد ووجاهته وانتقل بنا الى حادثة الستين واسبابها وكان ذاك العصر العصر الحميدي وقد اتهم جماعة من صيداء بتهمة سياسية وسجنوا وانكل بهم لوجود المنار عندهم فتأثر جداً لما حدثناه بهذا الحديث وقال أما رأيت صاحب المنار وحدثته قلنا له نعم حدثناه ولم يكثر فزاد تعجباً وتأثراً وقال أليس من الممكن إعانة هؤلاء القوم ولم نلبث أن دخل عليه بعض المترجمين فودعناه فأصر كثيراً أن نبقى فاعتذرنا وقلنا لعلنا نعود ولم تسنح لنا الفرصة بعد ذلك وكانت هي النظرة الأولى والأخيرة لذلك العالم العامل الذي يعد من اعظم اسباب النهضة الشرقية الحديثة وكان الشيخ احمد رضا يرسل كل سنة مقالة ممتعة للمقتطف فسالنا عنه

وقال هو من كتاب سورية الممتازين أو احسن كاتب في سورية

هذا ما تذكره من حديثنا معه في ذلك الحين ولم تكن انشأنا العرفان ولا كتبنا في الصحف سوى كلمة رد على الاستاذ كرم علي بتوقيع (منتقد عارف) وقد نكون خضنا معه في حديث غيره والحديث شجون . أما سيرة حياته فقد رأينا أن نأخذها عن المقتطف نفسه لأن اهل مكة اعرف بشعابها وقد كتبت بقلم خليل بك ثابت وهو من محرري المقتطف والمقطم

جنازة صروف



يعتوب صرُوف

خمسون عاما ونيف في خدمة الأدب والصحافة ، ونصف قرن من الجهاد
 في سبيل العلم والتهديب . في سبيل محاربة الامية والجهل .
 تنقضي السنون وتمر الأعوام ، والمقتطف يشع نورا مبتلأ في الطريق الموحشة .
 هو منار هاد للحائرين ، الى محجة الصواب
 ورفيق حيث لا يجد غواة العلم والأدب رفيقا سواه .
 هو ثبات كسبات الجبال الراسخ والأطواد الشائخة .
 اجل . لقد فارق صروف هذا العالم ولكنه لم يمت !
 هو حي في كل قاب يقدر عواطف الود للعالم والأخلاق ، ويعرف قيمة
 الجهود الكثيرة لتثقيف الشعب ونشر التهديب ، هو خالد في كل قاب ينطق بالحق
 ويعرف الواجب ، خالد في سماء هذبته يراعة صروف ، وشع في ارجائها المقتطف
 قالى روحك العالية يا صروف ، الى همتك الشاء التي قصرت عنها يد الدهر
 الى نفسك الطيبة الهازنة بأبأسامة الحياة ! الى مقتطفات الحي ، على نمر الأجيال ،
 الى ذكراك المنبعثة من اعماق الخلود ارفع تحيتي

فؤاد عينايني

حلب

سيرة يعقوب صروف

١٨٥٢ — ١٩٢٧

رزي العلم وبنوه ونكب الأدب ومحبه وناصره وُمِنيت نهضة الشرق العالمية بتواري علم من اعلامها وواحد من كبار الذين اشتركوا في وضع اساسها وفجّعنا نحن المستغلين في دائرة المقتطف والمقطم في وفاة كبيرنا ومشيرنا بخسر به العلم والأدب ثروة طائلة وقدنا نحن من كان كالأخ الأ كبر له تقدمين مناو كالأب الشفوق للباقيين وانهار سند كنا نعول عليه اذا تعقدت المشكلات ودجا ليل الخطوب وسال سيل المضلات . وكنا نحسب مما نشهد من نشاطه ودأبه على العمل وما نعرف من سلامة بنيته انه سيظل اعواماً اخرى في طليعة العاملين ولكن شاء الله ان يختاره الى جواره وهو لا يزال في مثل مظاهر الشباب وبذلك قضى القضاء فلا حول ولا قوة الا بالله وافاهُ القدر المحتوم بعد مرض قصير ما امهله سوى ايام قليلة ولم ينجح فيه علم الاطباء الألباء ولا ردت عاديته عناية الأهل ومحبة الاصدقاء وحنان الزوجة وبر الأ ولادوما استطاع الداء ان يفل من مضاء عقته أو يشوب صفاء ذهنه ولا اضعف من تجلده وصبره فاسلم الروح قبيل نصف ليل الأ حد بعد جهاد طويل مذكور في خدمة العلم والشرق ستظل آثاره بارزة في نهضة شعوب الناطقين بالضاد وانطقاً سراج حياته الوهاج بعد ما اضاء اندية العلوم والفنون وطارت روحه الى خالقها في سكرينة الليل المقمر وقد هدأت الحركة ودنا الخلق من الخالق كأن السكون الذي كان الف قيد يحبه في حياته لازمه الى ساعة مماته

مولده ونشأته العلمية والمدرسية

ولد الف قيد في قرية حدث بيروت في ساحل البحر المتوسط وفي سفح جبل لبنان في شهر يوليوس سنة ١٨٥٢ في بيت عرف اهله بالفضل وحسن التربية وطابق صباه بزوغ شمس العرفان في الربوع السورية وكان والداه بعدي النظر فلما شهدا ذكاء نجلها وسمعا شهادة معلميه في مدرسة سوق الغرب فيه عقدا العزم على مواصلة تعليمه الى النهاية

وكان للأمر كبيرين مدرسة عالية في قرية عبيه من مصايف لبنان فارسلاه اليها في زمان كان الاقبال على العلم والتعليم في تلك الديار شذوذاً والراغبون فيه يعدون على اصابع الكفين وهناك بدت مظاهر كفاءته فلما استست كلية بيروت الأميركية المعروفة اليوم بجامعة بيروت الأميركية كان في مقدمة المنظمين في سلك التلمذة فيها وكان من افراد الفرقة الأولى من متخرجيها وظل في الأعوام الأخيرة من حياته الحافلة بالأعمال النافعة كبير منخرجي تلك الجامعة المشهورة في جميع الأقطار وبعد ما مارس التدريس عامين في مدرستي صيدا وطرابلس الشام العاليتين للمرسدين الاميركيين دعاه مجلس ادارة الجامعة الى تدريس الكيمياء والعلوم الطبيعية والعلوم الرياضية ثم اللغة والبيان وقد كان يذكر ذلك دائماً وبعده اكبر ما هاله لعمله في المقتطف فصادف هذا من نفسه هوى وبرع فيأتواخاه وشهد له اساتذته السابقون وفي مقدمتهم المرحوم الدكتور فاندريك بالنبوغ والنشاط وكان حبه العلم لنفسه من اعظم البواعث له ولشربك حياته واخيه الدكتور فارس نمر على تأسيس المقتطف سنة ١٨٧٦ وقد انضم اليها شريكها واخوها الثالث المرحوم شاهين بك مكاريوس فكان اشتراك هؤلاء الثلاثة من سن الشباب الى سن الشيخوخة مضرب الامثال في الاتحاد والتعاون والنشاط والاجتهاد وجني ثمار هذه الفضائل والسجايا فاثبتوا بها ان الاخ الصديق قد يكون اوفى من الاخ الشقيق

وفي سنة ١٨٧٨ اقترن بسيدة من خبرة المتعاملات والمهذبات في سورية ولبنان وهي السيدة يا قوت بركات فكانت له خير معاون في جهاده العالمي بحسن تدبيرها وكرم خلاها وشدة عنايتها براحة زوجها ورفاهيته وعطفها على الغايات العظيمة التي وقف نفسه عليها وصار بيتها في رأس بيروت بجوار الجامعة متندى للادب والفضل يؤمه العلماء والادباء من جميع الاقطار فيلقون فيه من البشاشة وحسن الضيافة ما اكسب الزوجين الشابين صداقة المحبين والاصدقاء واحترامهم في المشارق والمغرب ورزقا نجلها نجيب بك وكريماتها الثلاث اللادي شقير قرينة صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا والمد موازل الن والسيدة الس مدام الفريد بك تويني من اشهر بيوت بيروت فكانت حياة

هذه الزوجين خير قدوة لما يجب ان تكون حالة الازواج من التعاون والفهم والغبطة والسعادة والهناء

وقد انتشرت تلاميذ الفقيه وتلاميذ تلاميذه كما انتشرت كتاباته وتعاليمه في جميع الاقطار العربية وبلدان اوروبا واميركا واستراليا وافريقية وسيقابل نعيه منهم بالاسى والاسف على فقد من احسن تعليمهم وتهذيبهم واسدى اليهم جانباً من ثروته العلمية فهد لهم سبيل النجاح والفلاح وسيظل هؤلاء الذين كانوا تلاميذه ثم صاروا اخوانه واصدقائه يذكرون فضله عليهم وعنايته بهم وحبهم خيراً هم ونفعهم ويترحمون عليه اعداد هذه المكرمات ويستمطرون على جدته شايب الرحمة والرضوان

الفقيه والمقتطف

نبأ المقتطف نبأ صغيراً ليكون في الشرق رائد النهضة العلمية التي اخذت تظهر وتقوى في الثلث الاخير من القرن الماضي وليكون صلة عامة وادبية واجتماعية بين الشرق والغرب وكان منشأ الشابان بحررانه وهما نوليان تدريس العلوم والرياضيات وسائر المواد التي عهد اليهما في تدريسها في الجامعة الاميركية. وطارصيت المقتطف وذاعت انباء علم صاحبيه فلما اشتدت وطأة التضيق على المطبوعات في سورية فكر في الرحيل الى الولايات المتحدة لئلا ان اصدقاء لها اشاروا عليها بنقله الى هذا القطر السعيد وقد اخذت العلوم والمعارف ترهم فيه بعذبة حكمته ورعاية البيت العلوي الكريم فزاراه باحثين ولغياً من رعاية اقطابه وزعمائه وفي مقدمتهم المغفور له الخديوي توفيق والرحومان شريف باشا ورياض باشا وترحيبهم وحفاوتهم وتنشيطهم ما حملها على المجيء به الى مصر حيث استقبله الادباء والعلماء والفضلاء بما شدد عزيمته من شئيه وبعثها على توسيع نطاق مباحثته وزيادة امابه واتقان طبعه ومن ذلك الحين اتخذ المقتطف منزلة خاصة وصار مصباح العلم في الديار العربية

وانشأ انظم في سنة ١٨٨٨ فقام الدكتور صروف بتحرير المقتطف بهيمته المعتادة وتداقمة المشهور وغل يباشر العمل فيه ويشرف على اعداده الى آخر اسبوع من اسابيع حياته العملية وقد وجدنا في منزله استبدال رسالة شرع يكتبها قبيل

ذهابه الى الفيوم لتشر في الجزء القادم من اجزاء المقتطف . فصار المقتطف دائرة المعارف والفنون الحية في العربية وعنوان نهضة العلم فيها جارى التقدم العلمي المطرد في ابواب الفلسفة والحكمة والعلوم النظرية والعملية والاكتشافات والاختراعات وتحول الأدب في العربية وسواها من اللغات حتى صارت مجموعات العظيمة لواحد وخمسين عاما مرجعا يرجع اليه الباحثون وهدياً يهتدي به المحققون

واقنتى الفقيد في خلال حياته اطيئاً ومباني واموالاً كان يراها كإياها في المقام الثاني بعد المقتطف ولا ينفق عليها من العناية والوقت عشر معشار ما ينفق منها على هذه المجلة التي كان يحبها حب ولد لولده ولا يهنا له عيش إلا اذا اتم عمله فيها على الوجه الاكمل واتيح له المحافظة على صبغتها العلمية الرفيعة التي انشئت لأجلها

وكان يحب البساطة في ايراد العبارة ويجنب الحوشي من اللفظ والمعقد من الجمل مع مراعاة قواعد اللغة مراعاة تامة والتزام اصولها وقواعدها لأن غرضه الاكبر كان ايصال المعاني الى الأذهان بأوجز الوسائل واسهلها وقد وصف بعض الكتاب اسلوبه في الكتابة فقال انه السهل الممتنع

الفقيد والتحقيق العلمي

كان الفقيد مطبوعاً على حب البحث والتحقيق شأن العلماء الحقيقيين يأبى ان يأخذ القضايا والنظريات بظواهرها وقد يقضي ساعات واياماً في مكتبته الكبيرة في ادارة المقتطف أو مكتبته الأخرى الواسعة في داره أو دار الكتب المصرية في درس مسألة علمية أو نظرية فلسفية أو معادلة كيميائية ولا يمل ولا يكل حتى يصل الى الحقيقة المنشودة ولا يلبيه عن البحث عنها الى اجل مسمى الا واجب آخر لا سبيل الى تأجيله . اما ما سوى ذلك فلم يكن له نصيب من اهتمامه عند اشتغاله بكشف المعميات وحل المسائل العويصة والحرص على التماس الحقيقة دون سواها وإمالة الثام عن الخرافات والخزعبلات والتنجيم والنظريات الفاسدة والمقدمات الضعيفة . وكان اذا عرضت عليه مسألة من المسائل واجهها بثاقب فكره وشرع يعالجها فوراً من الوجهة العلمية فيرد المسببات الى اسبابها نابذاً التشور غير حافل

الا باللباب . والذي يطالع باب الأسئلة والأجوبة في مجلدات المقتطف وما فيه من اجوبة سديدة في مختلف العلوم والفنون والحوادث والحالات يدesh مماوعى صدره من الختائق والمعلومات وما كان عليه ذهنه من المضأ ونظره من صدق الحكم والاستنتاج وما انطوى عليه من الصراحة وحب الحق . وكان مع عظم احترامه للعلماء والمحققين لا يسلم باقوالهم ونتائجهم ومذاهبهم العلمية عفواً واطالما ناقش في المقتطف نظريات لهم لم يرتح الى صحتها واقام الحجة والبرهان على ضعفها او فسادها فكانت الأيام تأتي محققة لرأيه مؤيدة لنظره

وقد اضاف الى ثروة اللغة العربية الفاظاً واصطلاحات علمية عديدة ابتكرها او نحتها أو استخرجها من المظان المجهولة وساقها في عرض مقالاته وصقلت بعد ذلك بالاستعمال وكثير من هذه الألفاظ والاصطلاحات في العلوم العديدة التي كان يجيدها وفي المباحث الفلسفية والادبية والتاريخية التي كان لها من المقتطف نصيب كبير

الفقيد كعلم ومرشد

وكان من جراء هذه الصفات واخصها الاخلاص في العمل والرغبة العظيمة في نشر العلوم والمعارف التي كان يحبها ويوهاها ان كان الفقيد من خير المعلمين والمرشدين يعرف هذا تلاميذه والذين اشتغلوا معه وكثيرون من الذين عرفوه وشهدوا بمباحثاته وسمعوا احاديثه . وكنا نحن المشتغلين معه في هذه الادارة من الكتاب والمحجرين اذا ذهب الواحد منا اليه بسؤال أو استفهام وهو مكب على كتاب يطالعها أو مقال ينشئها أو رسالة يصححها أو قضية علمية أو رياضية يعالجها يرفع رأسه باسمي في وجه السائل ويترك علامة على عمله في موضع الاقتطاع عنه ثم يقبل على محدثه ويسمع اقواله حتى اذا استوعبها طفق يجب عن السؤال بعبارات بسيطة وشرح وايضاح يحلان المعتقد ويفتحان المفلق وكثيرا ما كان يستعين على ابضاح مراده بالرسم على الورق حتي يستوفي الشرح والايضاح

ولطالما كان يستدعي عاملا من عمال المطبعة أو موظفاً من موظفي الادارة أو محرراً من

محرري المقتطف والمقطم ويسيطر له امراً يتعلق بعمله أو ينبه على خطأ وقع فيه بمنطق عذب وروح ينم على العطف والرغبة الصحيحة في الخير فاكسب حب مرؤوسيه المقرون بالاحترام وكانوا كلهم يشعرون ان الدكتور صروف خير من ياجأون اليه في حالات الحاجة وساعات الشدة والضيق فياتقون منه صديقاً صدوقاً ومحباً غيوراً

وله فضل عظيم على الذين كانوا ينشرون رسائلهم في المقتطف فيصحح خطأ بعض منهم وينبههم عليه ويشير على آخرين باختيار وجوه معينة من البحث وكل ذلك بعبارات الصديق لصديقه والأخ لأخيه

صفاته واخلاقه

وكان الفقيه مع علمه الغزير واختباره الكثير وما احرز من مقام ونفوذ وكرامة واحترام من اشد الناس ميلاً الى البساطة وقد قال احد اعارفيه من الذين اشتغلوا معه ان قلب الدكتور صروف كقلب طفل ليس فيه موضع للغل والحقد وسائر هذه العيوب التي تشوب صفاء النفس . وكانت اسارير وجهه تنم على ما طوي وراءها من خلق في صدره يغاب عليه الابتسام ولا تفارقه البشاشة فاذا عرض له ما يقضي بالامتناع أو الانتباض لا يباث أن يسترد بشاشته

وكان من اشد الناس كرهاً للخصام والشقاق واقربهم الى الصفاء والوفاء ومنع غزارة علمه وسعة اطلاعه لم يكن يعرف اللفظ العداوة معنى ولا يدرك لكلمة الحقد مغزى وعنده ان المرء ملزم بأن يسدي المعروف والجمل ويسيطر بالمعونة والاسعاف وكان يعد ذلك واجبا اوليا لا يستحق من ينهض به الشكر عليه والى القارىء حكاية بسيطة تصف هذه الاخلاق في فقيده الراحل فقد حدث ان مدير الادارة في المقتطف والمقطم تلقى ذات يوم طلباً من مدير ادارة جريدة يومية اشتهرت بمحصولها للمقطم والنيل من اصحابه بان يعيره مباحثاً من ملفات الورق لآلة الطباعة الدوارة فاجب مدير ادارة المقتطف والمقطم طالب زمياه ولكنه رأى قبل تسليم المطلوب أن يستشير اصحاب العمل فذهب الى الدكتور

صروف وقص عليه القصة ولم يقل أنه وعد زميله بالورق وترك الرأي للفقيد فحرق فيه فقيدنا الكريم واجابه قائلا « إن جاع عدوك فاطعمه وان عطش فاسقه فإنك إن فعلت هذا تجمع جمر نار على رأسه » وهي آية من آيات الانجيل الشريف سردها في الجواب ولم يزد شيئاً عليها

وكان شديد البر والديه وشقيقه وشقيقاته وعاش والداه زمناً طويلاً مغتبطين بنجاحه وماتا قريباً من الاعين بما احاطهما من عنايته وبره فكان مثال الولد البار كما كان مثال العامل الحكيم والعالم الذي لا يشق له غبار

وكان صديقاً وفاقاً لآخوانه وخلاته واولادهم وذوي قرباهم يفرح لفرحهم وبرتاح الى نجاحهم ويحزن لحزنهم ويشاطرهم همومهم واتراحهم لا بالقول فقط بل بالفعل وبكل ما يتاح له من وسائل المشاركة وله في ذلك فعال لا يعرفها سوى اقرب المتصلين به وقد عرفوها بحكم العمل معه واتفاقاً فقد كان الفقيد يصنع هذه ويسراه لا تدري بما فعلت يمينه ولطالما تمنى أن يكون اقدر مما كان على صنع الجميل واسداء المعروف

وما يؤثر عنه حسن عنايته بنجاح الشبان والشابات وتنشيطهم بالنصح والارشاد والنقد الرقيق وله من هذا القليل فضل كبير على جمهور من ادبائنا وكتابنا ولا سيما الحزين كاتب هذه السطور فقد كان قبل أن يتصل بإدارة المقتطف والمقطم يافى من الفقيد الكريم من الارشاد والنصح والتصحيح ما يعده من اكبر العوامل في ما تلا ذلك من حياته .

وما هو جدير بالتنويه في هذا المقام حبه الشديد للصراحة وقد عزز فيه هذه الصفة شدة تعلمه بالعلوم الطبيعية والرياضية وما تنطوي عليه من نواميس لا ترد ولا تقهر حتى ان صراحته هذه كانت في بعض الأحيان علة عثرات والتباس وسوء تفاهم فكان يزيل ما ينشأ عنها من ذلك وسواء بما اشتهر به من اخلاص الطوبة وصدق العاطفة وحب الحق والرغبة العظيمة في الاصلاح

وكان وجيز العبارة في المجاملات لشدة حيائه فاذا بدرت من محدثه عبارة

مدح وثناء عليه أو اعجاب بعمل من أعماله تورّد خداه خجلاً وعقد لسانه وظل كذلك الى آخر ايام حياته . ولا يزال الذين شهدوا حفلة العيد الحسيني المقتطف في دار الاوبرا في العام الماضي يذكرون كيف انه وشريكه ايبا ان يجلسا في المجلسين المعدين لهما على المسرح ولا ينسون موقف هذا العالم العظيم يومئذ والعبارة الرقيقة التي شكر بها ملك البلاد واقطابها ولجنة الاحتفال والذين لبوا دعوتها تأييداً للعلم واعترافاً بفضل العرفان

نشاطه واجتهاده

وقد كان من اسباب مقدرته على المضي في عمله الشاق ومواصلته للدرس والبحث والتصنيف والتأليف الى السن التي يعمد فيها الناس عادة الى التماس الراحة حسن بنيتة ونشاطه الفطري وبساطة معيشته واعنداله في كل شيء وقد ظل الى الاسبوع الأخير من اسابيع حياته الحافلة بالعمل المثمر يأتي الى ادارة المقتطف والمقطم عند الساعة الثامنة من الصباح ويظل فيها الى الساعة الواحدة بعد الظهر حتى اذا عاد الى داره وتغدى واستراح قليلا دخل مكتبه وقد كسيت جدرانها بخزائن الكتب والمعاجم والانساكوبيديات وتكومت على مائدته الصحف والمجلات فيجاس فيه يطالع ويكتب ويحقق ويدقق وكان اهل بيته يلقون اعظم مشقة في اقناعه بالخروج معهم الى الزهرة والرباضة في المساء فاذا عرض امر يقتضي الانتقال هب من مكانه كأنه فتى في العشرين فكان من النادر ان يعتمد اجتماع هام أو تقام حفلة ادبية أو علمية أو يحتفل بتكريم فاضل نابغ الا وفي مقدمة الحاضرين ذلك الشيخ الشاب كما كان الدكتور مورتون هاوبل وزير اميركا المفوض يلقيه كالمقيمه . وبالأجمال فإن لذة الحياة الكبرى عنده كانت العمل ولا سيما العمل العلمي والأدبي فحياته من صباه الى وفاته كانت وفقاً على هذا الجهاد

الفقيد في بيته وبين اخوانه

كان الدكتور صروف في بيته مثالا للرجل المهذب الكامل رحب الصدر حلو الحديث يزينه بما وعى في صدره من العلوم والأخبار والحوادث يفكه بهاسامعيه

وكان مضيافاً يلذ له ان يرى اصدقاءه و اخوانه حول مائدته و يبالي في الترحيب بهم كذلك كان في بيروت في بدء حياته الزوجية وكذلك ظل في مصر طول عمره وكان يجد من قريبته الكريمة الفاضلة اكبر مؤيد له بما تحلت به من الفضل والجل وسلامة الذوق ورقة الجانب وشدة العطف واطلاق نور البهجة في منزلها الذي كان مقصد العطاء والكبراء ومجتمع العلماء والفضلاء وقبلة المعارف والاصدقاء.

حب الفقيد لمصر

اذا أتبع لكاتب هذه السطور من العمر والفراغ من العمل ما يمكنه من كتابة سيرة الفقيد كما يرجو فسبطلع الناس على وقائع واحاديث واقوال تثبت أن الدكتور يعقوب صروف كان من اشد الناس حبا لمصر واهل مصر وتقدم مصر وكان ما يتعاق بمصر وقد كان ينجه بعمله واقواله الى كل ما يعتقد انه يعود عليها بالخير وكان شديد الاعجاب بالنهضة المصرية يكبر يقظة الزعماء واقبال الشبان والشابات على مناهل العلم والمعرفة ويطلب بالارتقاء العلمي والأدبي والاصلاح الصحي والزراعي والتقدم الصناعي والاجتماعي واطالما توسط في حل معضلات سياسية لا يعرف الناس عنها سوى اليسير كرهاً منه في الاعلان عن نفسه . وقد كان بعد مصر وطنه الحقيقي يحب هواها وبطيب له ماؤها وينعم بصداقة فضلائها وعلمائها وكبرائها ويتمنى لها الخير ويتوقع لها الفلاح ويتوق الى استقلالها ونهوضها بنفسها الى غايتها وهي واقفة على قدميها

وقد عرفت مصر له فضله وايقنت اخلاصه وما كان اجماعا على تكريمه المقتطف في عيده الحسيني برعاية جلالة الملك وحضور الامراء والوزراء والعظماء وممثلي الهيئات سوى مظهر من مظاهر عقيدتها بهذا العالم الفاضل الذي غرس في مصر ما غرس من حدائق القريحة وانبث في ارضها الخصب ما انبت من ثمار العلم والعرفان واعتزف له بصدق الخدمة ونزاهة المقصد وسمو الغاية والغرض

* ملكا بريطانيا ومصر *



زار الملك فؤاد ملك مصر انكلترة وقد احتفل به ملك الانكليز
والملكة احتفالا باهرا جدا وانك لتراه في هذا الرسم هو والملك جورج
وقد تابع رحلته في اوروبة وكان له في ايطاليا استقبال حافل وزار
قداسة البابا ولقي منه عناية بالغة



موت الشمس *

La mort du soleil

... أتى على أرضنا حين من الدهر لم تكن فيه صالحة لحياة الإنسان بسبب شدة الحرارة وفراط الرطوبة . وسيأتي زمن تكون فيه هذه الكرة غير ملائمة أيضاً للحياة لأنها ستبرد كما برد القمر من قبل وسيفدو هواؤها شديد الجفاف .
عندما تنجذب جذوة الشمس — وذلك مالا بد من حدوثه — تكون الأرض قد أقفرت من البشر منذ زمن بعيد . سوف تكون الأجيال الأخيرة ثلها ، محرومين من مميزات أسلافهم ، لا يعلمون شيئاً من فنون الغابرين وعلومهم . سوف يأوون إلى الكواخ حغيرة بين كتل الثلج التي ستغمر اطلال المدن الدارسة حيث نفكر اليوم ونحب ونتألم ونستنير بأشعة الآمال . سوف تمحوشدة البرودة جميع الأشجار من زيزفون ، ودردار ، ... فلا يبقى سوى الصنوبر مشرقاً وحده على مملكة الجليد .

أولئك البشر اليأسون ، المحرومون حتى من إدراك معنى اليأس سوف لا يعلمون شيئاً عنا ولا عن نبوغنا ورغائبنا رغماً عن كونهم احفادنا وكون دمائهم من دمائنا . ولن يبقى من مملكة الإنسان العقلية سوى بقية ضئيلة يحفظون بها سلطانهم على ما يحيط بأكواخهم من أسراب الدببة الضارية .

الشعوب والقبائل ، والمدن والحدائق كلها ستوارى تحت الثلوج والجليد ، ولن يبقى من الأحياء سوى بضعة عائلات مبعثرة هنا وهناك .

سيشاهد النساء والأولاد والكهول ، وهم يرتجفون برداً ، من خصاص أكواخهم بزوغ شمس ضئيلة النور صفراء تؤذن بموت العالم الشمسي ^(١) وتشير

* معربة عن الفرنسية (لاناؤل فرانس)

(١) يراد بالعالم الشمسي شمسنا وما حولها من السيارات وليست هذه الشمس في عرف الناس سوى واحدة من شموس لا تحصى ولكنها أقرب الشمسوس إلينا

الى ازوف ذلك اليوم الذي يلفظ فيه آخر انسان على وجه الأرض آخر انقاس
الانسانية دون حجة أو بغضاء بينما تكون سائر الكواكب الشاسعة مستمرة في جريها،
ترسل اشعتها من اعالي السماء على سطح الثلوج الناصعة . وستتابع الكرة (٢١)
دورانها حاملة الى الفضاء الصامت الرحب رماد البشرية الفانية»

صيدا

محمود باشو

وفي هذا الفضاء اللانه في نجوم تبعد مئات السنين والتي ترى منها بالنسكوب
تقاس أبعادها بالالوف من سني النور

و.ع.م ان سرعة النور (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) كيلومتر في الثانية ، فسنة النور هي
المسافة التي يقطعها النور في سنة كاملة ، وقد اتخذ الفلكيون هذه المسافة مقياسا لابعاد
النجوم ، فيقولون مثلا : الشعري الثانية تبعد عنا تسع سنين أي أن شعاعها على سرعة
يصل اليها في تسع سنين ، وبعبارة اوضح الشعاع الذي ينبعث عنها في هذه الثانية
يصل اليها بعد تسع سنوات مع العلم أنه يقطع في الثانية ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر
والشمس تبعد عن الأرض (١٥٠) مليون كيلو متر ، فيصل نورها اليها بعد (٨)
دقائق و (٢٠ ثانية) ، في حين أن أقرب النجوم التي ترى بالعين المجردة يبلغ بعدها
عن الأرض (٤,٠٠٠ X ١٥٠) كيلو متر أي مئتين وخمسين الف ضعف
بعد الشمس عنها وعليه يقتضي اوصول شعاعه اليها اكثر من اربع سنوات

(٢) ذكرت بعض الصحف ان الدكتور مولون ، استاذ في جامعة شيكاغو التي
في جمعية تقدم العلوم محاضرة ممتعة قال فيها : «إن الكرة الأرضية أصبحت بنت
ملياري سنة وإنها ستبقى بعد مليون مليار سنة

وبين ايضا انه لا تفنى نجمة الا عندما يحدث تصادم بين النظم الشمسية ، وان
أنقراض النجوم الشائخة تواف نجوم جديدة ، وان التقارب والتساقط في عالم السيارات
يقمان مرة في كل مليون مليار سنة ويعتقد هذا الدكتور بوجود شعوس كثيرة شبيهة
بشمسنا ومحاطة بسيارات اكبر سنا من ارضنا بلالين من السنين ، وان كثيرا من هذه
السيارات مأهول بانسان اذكي وارقى منا اجتماعيا ، ومعرفة بالعناصر تفوق معرفة
سكان الأرض .»

(المغرب)

حشرات صدر

قد اعانا علي شرح شبابي
 قد تقضت ما بين تلك الشعاب
 واحتكاك الاكواب بالاكواب
 نتعاطى الهوى مع الأحاب
 تتشاكى لما بها ولما بي
 يوم كان الغرام ملء اهابي
 ايها القلب عن طريق التصابي
 وهواه اراه اصل عذابي
 لا ولا الغائبات تطرق بابي
 في وهاد الثرى وفوق الروابي
 للعنايا ذودا عن الاحساب
 من الدائهم بيوم الضراب
 دون حفظ الأوطان ضرب الرقاب
 من بني يعرب اسود الغاب
 وامشطوا غارب الأمور الصعاب
 يدفعوا عنهم يد الغلاب
 معهم جرعوا كووس الصاب
 مثل حب الظامي لبرد الشراب
 لهف نفس العلي لصرعى الشباب
 خاض للموت غمر ذاك العباب
 غير مستسلم ولا هياب
 عفر الوجه منها بالتراب

ذكريات الهوى وعهد النصابي
 واعادا علي ذكرى ليال
 بين عبث الصبا ودل الغواني
 (يوم كنا ولا تسل كيف كنا)
 يوم كان الزمان غضا وكنا
 يوم قاد الهوى زمامي قسرا
 دع فؤادي ذكرى الهوى وتنكب
 إن في موطني العزيز هيامي
 لا أرى الوجدنازلا بفنائى
 بعد ما شردوا ونكل فيهم
 لهف نفسي لفنية تتبارى
 ثبتوا حيث فر كل جسر
 هم اباة الضيم الأولى لم يرعهم
 هم ليوث الشرى ومن انجبتهم
 آثروا الموت في بطون الفيافي
 نهضوا نهضة الاسود لكيا
 شردوا عن ديارهم وبنوهم
 واحبوا ورود حوض المنايا
 وشباب منهم على الارض صرعى
 من كليلث العرين (احمد) لما
 فتراه والموت يحرق فيه
 والشهيدان (عادل وفؤاد)

فتمشت على مدى الأحقاب
 الدهن) نجل الأماثل الأنجاب
 فيه حيوا بسالة (الأعراب)
 قد زكت بالعلوم والآداب
 في سهل فسيحة وهضاب
 عنده من مكاره وصعاب
 بعد هذا وزاد فرط اكثناي
 فيه نار الأسى لعظم المصاب
 مثل حر الظبي ووخز الحراب
 لا ولا تلکم السيوف نوابي
 (ومليك البلاد) رجب الجناب
 ان رجعت يوما الى الانساب
 ما اتكلنا يوما على الأحساب
 اولياء الأسماء والألقاب
 فعساك تعي لرجع خطابي
 لا ولا الاعتكاف (في المحراب)
 ينظرون الصواب غير صواب
 وتراها مجموعة الأحزاب
 وانهضي للعلوم والآداب
 فرموني باسهم من عتاب
 لم افه مرة بهتك (الحجاب)
 (لفتاها) من منظر خلاب

فتى الجبل

كتبت من (دماها) صفحات
 (والأمير الفتى) المجاهد (عز
 وقف) الجند) عند مشواه حتى
 لهف نفسي للباذلين نفوسا
 لهف نفسي على جسوم تلاشت
 كم (فتاة) للحرب ثارت فلاقت
 لا تلني ان صعدت زفراي
 هذه جشرجات صدر تلاظت
 ذكريات احس منها بقلبي
 لا تقولوا تلك المذاكي كواب
 ان ارض (الحجاز) رجب فضاها
 نحن قوم الى (العروبة) نمنى
 فبني فوق الأحساب مجدا عتيذا
 أيها (الأمة) التي نال منها
 لك يا (ام) ابعت اليوم شعري
 ما استفدنا من ارتياد الملاهي
 نحن لا نرتقي وفيما اناس
 ما ارتقت امة من الناس الا
 انامن قلت للفتاة استفيقي
 ان (قومي) اثارهم رجع قولي
 نسبوا لي هتك (الحجاب) واني
 فجبال (الفتاة) (بالعلم) خير

جبل عامل

مدير البتي باريزيان



توفي مؤخرا في باريس مدير جريدة البتي باريزيان وهي من جرائد
فرنسة الكبرى التي لها الشأن الكبير لذلك كان الخطب به عظيما
مادلين ملكة العائلات في الصحف



ولع الأوروبيون والامير كيون
في اقامة ملكة لكل فن من
الفنون فجعلوا للجمال ملكة
ولغيره ملكة بل تجاوز بعضهم
الحد وجعل للقباحة ملكة وقد اقاموا
ملكة للعائلات في باريس فكانت
ملكتهن صاحبة هذا الرسم وهي
احدى العائلات في الصحف
والنابات في عملها

السيد موسى الطالقاني

١

تمهيد

تقدم لقراء العرفان خاصة ، وادباء العالم العربي عامة، شذرة من حياة عالم كبير من علماء الأدب ، وشاعر شهير من شعراء العرب ، الذين انجبتهم النجف الأشرف . تلك الأرض الطاهرة . والبيئة الطيبة . والتربة الصالحة . والبقعة الخضلة التي انبتت في حقولها بذورا صالحة . واشجارا مثمرة . تقتطف من تلك الحقول بين آونة وأخرى الازهار والأوراد والرياحين . تعطر بنسيمها الطيب الارجاء . وتنسرب الى القلوب وتنعشها بسرعة كسرعة الكهرباء . وما تلك الازهار والأوراد والرياحين . الا اولئك الشعراء الأفاضل الذين بزغوا في افق الغري كواكبا مضيئة . واقاراً منيرة . اضاءوا بمقاييس انوارهم ظلمات الأفكار الجامدة واسعروا بوقود ادبهم الوهاج النيران الخامدة . وصاغوا من شعورهم الحي تيجانا لجام الأدب العربي . ونسجوا من نيران ذكائهم المتوقد ازاراً جليوابة الآداب العربية . ومن اولئك الشعراء الأفاضل الذين فاقوا من سواهم من ادباء (العالم العربي) كما تشهد بذلك آثارهم الأدبية التي تركوها بضاعة خالدة لهم . وامتازوا عليهم بسلامة اذواقهم ورقة اسلوبهم . وانتخاب الألفاظ السهلة السلسة . واجتناب الكلمات المستهجنة الغريبة . والجلل الركيكة . وتفننهم بصوغ القريض . وابداعهم بحسناته البديعية ، العلامة المرحوم

السيد موسى الطالقاني

هو الشاعر الكبير والعلم الطائر الصيت . والبلبل الغريد . البديع السبك . ذو الخيال الواسع . والحافظة القوية . والذكاء الموفور . والقرينة الوقادة . والشعور الحي . والطبع الجوهري . والنظم القوي . ينظم الشعر كما تنظم الدرر في الأسلاك . أو الدراري في الأفلاك . يذوب شعره رقة . ويسيل ظرفاً . يخترق شغاف القلب . ويبلغ خلايا النفس . بل يمتزج بالأرواح . امتزاج الماء بالراح

لا يعرف شاعر من شعراء العرب الشهيرين ضارعه بعصره في متانة تعابيره . وصحة
تراكيه . وطلاقة لسانه وعذوبة الفاظه . ورقة معانيه . وشم انفه . وعزة نفسه
وبراعة صناعته القريض . وتفنته في اساليب النظم وابتكار النهج الا العلامة الكبير
المرحوم السيد الحبوبي السيد محمد سعيد^(١) وقد امتزج شعر الطالقاني بشعر الحبوبي
امتزاج الخمر بالماء واصبح من العسر جدا التمييز والفرق بين نفس الشاعرين
الكبيرين المتعاصرين

ويظهر من شعر الطالقاني الذي خاطب به السيد الحبوبي عدم رضائه بمن ساواه

(١) وهذا ما جعل الكثير من ادباء النجف يقولون في غفلة واشتباه وينسبون ما للطالقاني
للحبوبي وبالعكس كالموشحة البائية المثبتة في ديوان الطالقاني المخطوط الموجود لدينا التي مطلعها
ايها الساق ومن خمر اللمى نشوي قاذب بينت العيب

وقد وجدنا ادوارا خمسة ملحقة في هذه الموشحة البائية مثبتة في ديوان الطالقاني وليست
منشورة في ديوان الحبوبي المطبوع في بيروت سنة ١٣٣١ هـ الذي نشره من غضب للادب العربي
الغضبة المضربة الاستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز الجواهري دام فضله . وقد احببنا ايراد الادوار
الخمس من الموشحة البائية الغير المطبوعة في هذا المقام حرصا عليها وخوفا من ضياعها وهي

اقسم الدهر بصدق وحلف لم تلد ندأله ام الشرف
ياخضم العلم ياروض الظرف يارزين الحلم يا بدر السما
طيب العود وذاكي النسب

بك اقسمت ومن بهوى الفؤاد ما نظمت الشعر الا عن وداد
لست ممن يرتجي نيل الجواد لا ارى العيش بذل مقننا
قد ايت الذل اني ابن الاي

تزل العز لدينا واقام فهو من احلافنا حتي القيام
وبآبائي هذا الكون قام وبهم قد سمك الله السما
من يياهيني يجد واب

لا وحق الجعر والبيت الحرام لم يقدن خاضا الا الغرام
وبه اصبحت في النظم امام بعد ما كنت بلمي علما
وسرى فضلي سير الشهب

قد قصرنا بعد ما طال الشنا ففقدنا عن ثناك الالسا
وحظنا بك ياروض المني اتنا من مدحك ان نسا
ابد الدهر وعمر الحقب

وكذلك وجدنا في ديوان الطالقاني القصيدة الخاتمة المنشورة في ديوان الحبوبي التي مطلعها
حق م ياقلب وراء الملاح تصفق من وجدك راحا براح

في الفضيلة كما نص على ذلك من قصيدة بعث بها الى السيد المذكور بقوله
 ايا سعدنا اما الجدود فإنها . نمتنا جميعاً للمفاخر والمجد
 وانا واياكم لمن دوحة العلى . وكم لفصوص الفضل من ثمر عندي
 ورثنا المعالي من عظام عرائر . ولولاكم قد كنت وارثها وحدي
 ملكت زمام الفضل طفلاً ويافعاً . ولم ارض لولاكم شبه ولا ند

مولده

ولد السيد موسى سليل العلامة السيد جعفر الحسيني الطالقاني في النجف سنة ١٢٥٠ هـ على صعيد الفري الطيب من ابوين كريمين علويين عرفا بإصالة الحسب والنسب . واسرته الطالقانية وان لم تشتهر كثيراً في العلم والفضل والأدب ولكن روح العلم والفضيلة والشرف فيها بما عليه جذمها وافنانها وصغارها وكبارها من الشائل الهاشمية . والأخلاق العربية . والمخائل العلوية من الصدق والوفاء والعفة والحياء . والنجابة والقدم . والسخاء والكرم . والإلتزام بتقوى الله وطاعته وتأدية فروضه وواجباته .

نشأته وتحصيله

نشأ السيد موسى في النجف نشأة صالحة . وتربى في حجر والده العلامة السيد جعفر الذي كان له اليد الطولى في العلوم الأدبية . والقدح الممل في العلوم الشرعية وفيه ميل الى التعليم تسوقه اليه عاطفته الشريفة . وذكاؤه الفطري واستعداده الطبيعي . الذي عرف واشتهر به منذ صغره بين اقرانه وبني عمومته . ولما تعلم المبادئ الأولية واستظهر القرآن وهو ابن عشر سنوات اخذ يقرأ بعض العلوم العربية (النحو . والصرف . والمعاني والبيان) على ابيه وعلى غيره من الاساتذة الماهرين . وبعد أن اكملها شرع في علم (المنطق . والحكمة والكلام) حتى نال منها ملكة وافرة . وقد اكب اياما اكباب على علمي الفقه والاصول حتى صارت له منزلة سامية ورفعة كبيرة لدى استاذيه العلامتين الكبيرين الشيخ نوح الجعفري والشيخ عبد الحسين الطريحي اللذين كانا لهما الفضل الجهم في تعليمه العلوم

الشرعية وتربيته وآدابه ولما توفيا رثاها بقصيدتين عصاوين كانا من غرر شعره
اعترافاً لما لها عليه من حقوق التربية والتعليم
اشتغاله بالأدب

وحينما كان يشتغل بالعلوم الشرعية مكبا عليها مستغرقا اوقاته فيها . رأى
ان الشعر خير ذريعة لتهديب الإنسان وتطهير الوجدان . واستفزاز العواطف .
وترويض النفوس الجالحة . واثارة الحماسة في القلوب الهادئة وهو ترجمان الضمائر
ونزهة الخاطر وسلاوة المسافر صبت نفسه للاشتغال بالأدب . وانشغف به ايماناً شفاف
وانعكف عليه ايماناً مكاف . وصار يمزق سحابة يومه بمسامرة الأدباء . ومجالستهم
والاجتماع معهم والاقتراس من طرقهم ومذاهبهم الشعرية وينتقل من ناد الى آخر
لاستماع محاضرات الأدباء التي كانت تلقى فيها وبقي برهة من الزمن مثابراً على
ذلك حتى اعتقد من نفسه انه قد اتقن تلك الصنعة وسأوى اقرانه في جوهر
هذه الصفة . وصار ينظم الشعر وكأنه يتكلم الكلام الدارج من دون تعسف
ولا تكلف . ولا اعمال فكر . ولا اتعاب روية

اخلاقه وصفاته

اما اخلاقه الطيبة وصفاته الحسنة فحدث عنها ولا حرج . فقد اشتهر عنه
التواضع والدعة . ورحابة الصدر . ولين العريكة . وطول الاناة والتصبر والثبات
عند نزول الكوارث والبلايا . واصطكاك المحن والرزايا . وعرف بشرف النفس
وعلو الهمة . وسمو المنزلة ، يحلي اخلاقه الاتضاع . والورع والصلاح . وتزيناها
الدماثة مع الشمم والاياء . والعفة والحياء . والصدق والوفاء . وكان طويل القامة ،
ضخم الجثتان اسمر اللون مشرباً بجمرة ، انطبع على جبين وجهه . وغرة بحياه
الأزهر سياء الأدب والوقار . يداعب الصغار ، ويرأف بهم ويتلطف لهم .
ويتحرم الشيوخ الكبار ويقدرهم ويتعطف عليهم . فكان كل من امعن النظر
الى وجهه الأغر وتفرس بحياه الأزهر ادرك لأول وهلة ذلك الأثر البين .
الساطع نوره واللامعة شمس

زهده

وقد زهد الطالقاني في الحياة ونسيها بينما هي لا تريد ان تنساه . لأنه كان من ابنائها الممتازين ، ورجالها المعلومين ، فلم يفكر بحطام الدنيا ، ولم يهتم بأمر من امورها ، وهذه الزهادة وان انكرها محبو السعادة المادية في الحياة ، وحادوا عنها ، ومالوا الى عكسها ، ورجعوا بضدها ، فهي لا تزال من السعادة الابدية الخالدة المخلدة ، التي لا يلتذ بنعائنها الا كل ذي نفس سامية ، واخلاق عالية ، تعيش ارواحهم ولا تموت عيشة رغيدة في الفضاء ، بين الأرض والسماء .

اثر شعره في النفوس

والطالقاني هو من الذين اتى نظمهم جزلاً ناصع البيان ، مترقياً فيه ما الحياة جامعاً بين الفصاحة والبلاغة . والروعة والجمال . وبين الاسلوب العربي الفخم والانسجام اللغوي السهل اذا تلوت له قصيدة من قصائده الرنانة اثارت فيك احساساً معنوياً ، وثوراناً بركانياً ، وترى لها التأثير البين في النفوس لما تضمنته من العواطف الرقيقة ، والاحساسات الطيبة فضلاً عن سلاستها واتساق معانيها فتارة تراه يصف لك في شعره حفيف الأشجار ونظرات الأزهار ، وخرير السواقي والأنهار وغناء المغنين ، وحوار الغانيات ، وما تحدثه في العواطف ، وتتركه في النفوس من روح واثار ، وابتهاج او حزن ، والم وذهول ، وطوراً تجده يصور لك في شعره معركة دموية التحمت فيها الجيوش وما هنالك من فوز وقتل ونهب وغرق واحراق وانكسار وآونة تشاهده يمثل لك بشعره النغمات الموسيقية فتملاً حواسك وشعورك طرباً وابتهاجاً فتطير بروحك حيث المسرة والسعادة الى غير ذلك من الفوائد والفرائد والمحاسن والأوصاف المضمنة بشعره التي تدلك انها تولتها روية صادقة ومملكة قوية راسخة وأملاها خاطر فياض

دواعي نظمه الشعر

والطالقاني هو باملاكه من الذين اغناهم الله بفضله عن اتخاذ الشعر صناعة للتعيش وآلة للكسب والاستجداء ، وما كان ينبعث اليه الا بدواع كريمة ،

ومقاصد شريفة أو بسائق الرجاء والالتباس من اصدقائه واجاباه واقرانه ومريديه
حيث كان الشعر سوق رائجة به يهز الذليل وينذل العزيز ويشجع الجبان ويسخو البخیل
وبه تقضى المآرب وتحل المشاكل لدى الملوك والأمراء والحكام وغيرهم ، أو بدافع
الاحترام أو بدافع الحب والاخلاص وغير ذلك من الدواعي الحسنة المبهجة لقريحة
الشاعر والمثيرة لخواطره في أي غرض كان واليك شاهداً على ما قدمناه هو ما كتبه
السيد الطالقاني الى صديقه قيم (كوت الامارة) وكان قد التمه ان يؤرخ زمان
(عمار المسجد) الذي اسسه في الكوت وأحب ان يكون اسمه مدرجاً في التاريخ
هذا نص بعضه « اني واصبحت القريحة من برد الهموم جامده ، وامست نيران
الفهم تحت رماد النوائب مستورة خامدة . حتى سرت افكار خرائد شعري
الرائق . عن نواظر افكار هذه الخلائق . اذ لم اجعل لي النظم سلماً ارتقي به
الى سحاب جدوى الأنام . وان ملكت زمانه . ولم اتخذ الشعر صناعة انفق
منه بضاعة القريض في سوق مدائح الملوك . وان كنت نبي النظم وإمامه
واليك شاهداً ايضاً على ذلك ما ضمنه بقصيدة رثى بها العلامة الكبير الشيخ جواد
نجف مخاطباً بها (آل نجف) بقوله

بنی المجد عذراً ان تقاصرت في الثبا	عليكم في قلبي على حكم قصر
فاني رأيت النظم تقص ذوي الحجي	ولي في ملام الناس ان لمنني (؟) عذر
تعرض قوم باللام سفاهة	وقد طال فيما بيننا الكر والفر
لقد حسبوا اني سهرت عن العلى	واصبح في في زمانهم الشعر
فحتي م تخفى شمس فضلي عن الوری	كأني في احشاء جسم العلى سر
رضعت ثدا بالعلم طفلاً وها أنا	كبير بفضل ليس بي ابداً كبير
وفي شرقها والغرب مني مناقب	كما قد اضاءت في السما انجم زهر
سل الدهر عن مجدي وجدي ووالدي	ففيهم ومنهم عنهم لهم الفخر

وفاته

كانت عادة السيد موسى الطالقاني الذهاب في اوائل صيف كل عام الى

(بدرية) لترويح نفسه . ولانتجاع الهواء الطيب . ومباشرة املاكه ثم يكر راجعا الى النجف بعد أن يقضي هناك بضعة اشهر . ولما كانت سنة ١٢٩٦ التي انتشر فيها الوباء في مدن العراق وارجائه . مشى فيها على عادته الى (بدرية) غير مبال بالموت ولا مكتثر به . وحين ما وصل اليها ادركه حمامه فاقتطف روحه الزاهرة وهو في (بدرية) عن عمر يناهز الحسین قضى زهرتها في التزود من زاد العلم والأدب والتروي من اعذب مناهل الفضل ، وقد حل الى (النجف) ودفن في (وادي السلام) ورثاه شعراء عصره ومحبيه بقصائد جملة لا موضع لذكرها في هذا المقام

آثاره العلمية والأدبية

وللطالقاني آثار علمية وأدبية كثيرة . تتوج بمياه التحقيق والتدقيق احترق اكثرها مع ما احترق من كتبه التي كانت بصحبته يوم كان في (بدرية) من اعمال العراق يباشر املاكه فيها . ولم يبق من آثاره المحفوظة عند نجله العلامة السيد محمد تقي الطالقاني سوى كتابين احدهما في «علم الأصول» وثانيهما في «علم الفقه» وديوانه المخطوط في حياته الموجود الآن في خزانة جندنا الأدنى العلامة الكبير الشيخ نعمه الطريحي الذي جمع فيه الكثير مما نظمه في الغزل والنسيب والحامسة والفخر والمديح والثناء والمراسلات والاخوانيات وغير ذلك من الدواعي التي نظم بها الطالقاني الشعر

ولما كان ديوان الطالقاني المحتوي على ٤٠٠٠ الاف بيت من آثاره الأدبية الخالدة التي تركها ليتمتع بها الأدباء من بعده رغبت خدمة للأدب وحرصاً على هذه البضاعة من الدثور بنشر نموذج من شعره على صفحات العرفان الأغر عسى أن يوفق الله احد عشاق الفضل والأدب . لنشر هذا الأثر العربي النفيس بعد شرحه وترتيبه وضبطه . واليك طرفاً من شعره قال في حرف الهمزة من قصيدة في الغرام والتشبيب .

حيبي العذيب وراماة وظباها	وانشق عبيراً لم يجوز ارجاءها
نشر الربيع على رباها حاة	حمر - يفضح وشيها خضرا - ها
فأدركو وس الراح فهي لراحتي	سبب ولست بحامل اعباءها

وعليك يا ظبي الصريمة وزرها
من لي بثرك لو ملكك رضابه
جزاء لم تجل الكؤوس رضابها
وقال من قصيدة طويلة يصف بها موضعاً

ومهمه تتحقق زيج الصبا
لا يألف اللبث عريناً به
ولا ينام ظرر الغيث له جلة
ولم تزل من هجر شمس الضحى
والسحب لو مرت عليه بكت
والنار لو جازت به لا تثنت
والغول لو بطرقه لا غتد
حتى ارتخت العيس في ملعب
من ناشد قلبي من شادن
لما حال صب داهب قلبه
يا حامي الثغر يبيض الظبي

وقال من قصيدة متغزلاً

كفته عن الحراس ليلاً ذوائبه
جني إلى العشاق أرسل هادياً
فسفك الدم ما والشيء والصدور الجفا
ولا فاسبقني من سلسبيل رضابه
وتنقض عبود العاشقين مذهبه
وإن لسعني قبل ذاك عقاربه

وقال مرتجلاً حينما تذكر جلسة جلسها مع اخوانه
فما كان احلى عيشنا والده
وما بعد ذاك العيش الا مدامع
النحف

وروض التهاني بالمسرة معشب
تصوب وقلب بالفراق معذب
عبد المولى الطريحي

(سعد باشا زغلول)



آخر رسم له

المجلد ١٤

١٠

العرفان ج ١

مات سعد فمات السعد

مات سعد زغلول عظيم الشرق . مات حامل نبراس الوطنية والهدى والحق
 مات من اجعت أو كادت تجمع على حبه الخلق
 مات سعد السعود واصبح برج الشرق في زحل
 رجل مات والرجال قليل . وخليل قضى وما أقل في الدنيا الخليل
 وعظم الخطب فالرء جليل وأي جليل
 قتل كيف مات سعد ولم عن هذه الدار رحل
 لأن تك مصر ثكلى فما بال سورية والعراق
 كل الشرق ثاكل لفراقك يا سعد وما أمر الفراق
 تجاوزت الدنيا عليك مآتما واطلمت الآفاق
 فأبى داهية دهباء دهتنا بموتك وأي خطب نزل
 اعواد المنابر كسرت من عقل لسانها الناطق
 اعلام الوطنية نكست مذ هوى علمها الخاق
 جبال الحلم والثقافة تصدعت منذك جبلها الشاهق
 لله اي رزء عم واي خطب شمل
 كيف خلقت (بيت الامة) يا سعد في شقاء
 وكيف تركت مصر والمصريين في نحيب وبكاء
 وكيف فارقت الشرق تعيث فيه الاعداء
 قد كنت وانت فرد امة وانت واحد دولة والدنيا دول
 لله تلك الايام الغرامحجلة التي كانت تزهو فيك
 لله تلك الاماني الضائعة وما امانى مصر والشرق الا امانيك
 لله تلك الجهود التي بذلتها في سبيل امتك فما فقدت حتى فقدت من يباريك
 البسي يا مصر ثوب الحداد وتجلبب يا شرق جلباب السواد فنجم سعدك قد افل

فيك يا سعد رزى الشرق عامة والأمة العربية خاصة ومصر على الأخص رزينة
جليلة جدا هان أمامها كل خطب إذ أن الفتيد اليوم كان رجلا يعادل الأوف بل
الملايين ولم ير الشرق في قرونه الأخيرة نداله فهو الزعيم الوحيد الذي اجتمعت
الكلمة على احترامه واجلاله ولئن كان البادى في بذور بذور النهضة المصرية محمد
علي باشا الكبير وواضع الحجر الأول في استقلال مصر مصطفى باشا كامل فسعد
باشا زغلول هو الذي أنى تلك البذور وبنى قصرًا فخما على ذلك الأساس كان
يحجج إليه ١٤ مليوناً من المصريين ويحترمه الملايين من الشرقيين والغربيين

ابتدأت حياة سعد محامياً وقال الأمير شكيب ارسلان كنت احضر مجلس
الشيخ محمد عبده فيفتحني رجل ناحية من المكان ولما سألت عنه قيل لي هذا الأفوكاتو
سعد افندي ودار الفلك دورته قسّم سعد غارب وزارة المعارف وكنا تلك
الآونة في مصر فنشرت الصحف قصيدة لحافظ ابراهيم يخاطب بها سعدا علق
بالذاكرة منها بيتان وهما

يا سعد أنت طيبنا فاجعل لهذا الموت حدا
وأعد لنا عصر الإمام (١)

وكان اخوه أحمد فتحي باشا زغلول مستشار وزارة الحتمانية وفتحني باشا
صاحب المؤلفات الممتعة المعربة عن اللغة الفرنسية وقبل ذلك الحين بقليل حدثت
حادثة دنشواي الشهيرة التي قامت لها مصر وقعت وولدت بغض المصريين
للإنكليز بغضاً شديداً وكان من امرها أن انكليزيا كان يصطاد الطيور فاصطاد
حماما لبعض فلاحي دنشواي فهاج بعض الأهالي وقتلوا الانكليزي فانتقم الانكليز
من اهالي دنشواي ونكلوا بهم وقتلوا جماعة منهم فقال حينذاك حافظ ابراهيم
مخاطباً اللورد كرومر العميد الانكليزي

يا لورد كم من معان في سياستكم أدت الى القال بين الناس والقليل
كدنشواي وتعين أردت به قتل الحمام واحياء الزغاليل

(١) يعني بالإمام المرحوم الشيخ محمد عبده المصلح الكبير



المغفور له سعد زغلول في سنة ١٨٨٩ عند ما كان يشتغل بالمحاماة



المغفور له سعد زغلول في سنة ١٨٩١ وهو نائب قاض

وقد أوجد سعد بعض الاصلاحات في معارف مصر لكن لم تظهر عبقرية
الا بعد الحرب العامة وزاد تعلق المصريين بهما رأوه من اخلاصه في القضية المصرية
والمغامرة في سبيلها حتى تحمل النفي والاضطهاد ولم تنزل تؤثر عنه تلك الكلمة
الذهبية لما دعاه احد عطاء الانكباب لوليمة شائعة حوت انواع الطعام والشراب
قائلا له أي نوع تشرب من المشروبات فأجابه لا اشرب شيئا (أنا عايز ماء النيل)
وهكذا كان اسم سعد زغول بعد الحرب ملء المسامع والأفواه والمقل
الا رحم الله سعدا المتوفى في سبيل الذود عن امته ووطنه الحبي في اعماله الغر
وفي مآثره الزهر ولئن مات فذكره باق ما ذكرت الوطنية الصحيحة والاخلاص
في الأعمال ولتحيا مصر الأسيقة وبلاد العرب المفقودة

وقد تواترت البرقيات على بيت الأمة من كل حذب وصوب ومنها برقيتان
من صيدا وأبنت الراحل الكريم جميع الصحف الغربية والشرقية وها نحن ننقل تاريخ
حياته المجيد عن بعض الصحف
حياة الفقيه وجهاه المستمر

«ولد سعد زغول في بلدة ابيانه مركز فوه غربية سنة ١٨٦٠ م . وتلقى
القرأة والكتابة في مكتب البلدة ثم ارسل الى دسوق حيث اجاد القرآن . وجاء
بعد ذلك الى القاهرة ودخل الأزهر الشريف فمكث فيه خمس سنوات وتلقى
من العلوم اجودها ، وكان بين اساتذته في ذلك العهد العالم الكبير السيد جمال
الدين الأفغاني

وجعل سعد يكتب في الصحف فاشتهر بين شبان عصره بنبوغه وعين محرراً
بالوقائع المصرية سنة ١٨٨١ وكان رئيس تحريرها اذ ذاك المرحوم الشيخ محمد عبده
وفي سنة ١٨٨٣ عين معاوناً في الداخلية فناظر القلم قضايا الجيزة . . .

وعلى اثر ذلك قامت الثورة العربية الشيرة ، فاعب فيها دوره رغم صغر
سنه ، واتهم بأنه من اتباع الشيخ محمد عبده ففصل من وظيفته . واتهم ايضاً
بالاشتراك في جمعية سرية ولكن التهمة لم تثبت عليه

واشتغل بالمحاماة سنة ١٨٨٤ فترك فيها اثرًا خالداً وكان مفزع البائس ونصير المظلوم
وأول محام عين قاضياً هو سعد زغلول . فأقيمت له من أجل ذلك حفلة
تكريم كبرى اشترك فيها عظماء مصر وكبار مفكرها

وتعلم سعد اللغة الفرنسية في ذلك الوقت وأتقنها أياما تقان . ووقع عليه الاختيار
سنة ١٨٩٢ مستشاراً لمحكمة الاستئناف . وظل في القضاء الى ان عين وزيراً
للمعارف سنة ١٩٠٧

ولا تزال الألسنة الى اليوم تلهج بذكر الاصلاح الذي ادخله على المعارف
في عهد وزارته الأولى . وتولى سعد بعد ذلك وزارة الحقانية وليس الاثر الذي
تركه فيها باقل من الذي تركه في وزارة المعارف
وفي سنة ١٩١٣ سقطت وزارة محمد سعيد باشا فاعتزل سعد الحكومة لكنه
انتخب وكيلاً للجمعية التشريعية عن الأمة مع وكيل ثان عن الحكومة وكان
ذلك بدء حياته النيابية

وله في الجمعية التشريعية مواقف لو أردنا بسطها لتطلب ذلك أنهرًا عديدة
من هذه المحلة

وعلى اثر نشوب الحرب العظمى تعطلت الجمعية التشريعية واعلنت الأحكام
العرفية في البلاد فجعل سعد زغلول باشا يدرس اللغة الألمانية وهو في العقد السادس
من عمره !

وأخيراً وضعت الحرب اوزارها ، واعلنت شروط ولسن المشهورة التي جاء
فيها ان لكل شعب حق تقرير مصيره . فاسرع سعد باشا الى دار الحماية البريطانية
في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ومعه علي باشا شعراوي وعبد العزيز بك فهمي بصفتهم
وفدًا عن الأمة المصرية فابلغوا المعتمد البريطاني أماني الشعب المصري وطلبوا
السفر الى اوربا .

فرفضت الحكومة الانجليزية السماح لهم بالسفر وكانت حوادث سنة ١٩١٩
المشهورة وهذا بيانها بالاختصار

في ٧ مارس سنة ١٩١٩ صدر الأمر بنفي سعد زغلول باشا وصحبه إلى مالطة
 المظاهرات الهائلة والثورة العامة في مصر
 في ٨ أبريل : كان الإفراج عن سعد باشا ورفاقه وسفرهم إلى باريس باسم
 الوفد المصري للعمل على تخليص مصر من يد الانجليز
 الدول الكبرى تتآلف ضد الأمم الضعيفة
 الوفد المصري يبت الدعوة في أوروبا وأميركا
 انزعاج إنجلترا ودعوة زغلول باشا إلى لندن للاتفاق معه
 القوي يعتزف للضعيف بحجة !
 انقطاع المفاوضات
 تشكيل الوزارة العدلية وتصريحها بأنها يد واحدة مع الوفد المصري
 عودة سعد إلى مصر واستقباله استقبالاً لم يسبق له مثيل في التاريخ
 سعد يحارب الوزارة العدلية
 الانجليز يصدرون أمرهم ثانية بنفيه إلى عدن ثم إلى جزر سيشل مع رفاقه
 ثم عودة المنفيين . . .
 وكان ما كان مما لبسنا بحاجة إلى تفصيله هنا : فقد ظل سعد يكافح ويحاضل
 حتى تمّ للأمة عن يده ما تم من تحقيق الأماني القومية»
 وماتوا ليه رئاسة الوزارة المصرية ببعيد ولم يكتف فيها طويلاً حتى حصلت حادثه
 قتل الجنرال الانكليزي ودخول معتمد انكارة عليه في غرفته بدون إذن قائلاً له هل
 تعرف الانكليزية وما كان بعد ذلك من استقالة سعد وحاول خصومه كثيراً
 التفوق عليه في الانتخابات النيابية وساعدتهم الحكومة المحتلة والوطنية بكل ما اوتياه
 من حول وطول فكانت النتيجة فشل خصومه فشلاً مريعاً ونجاحه وحزبه نجاحاً باهراً
 وهكذا انطفأت تلك الشعلة الوقادة وأفل ذلك البدر المنير فأبلى رحمة الله وغفرانه
 وروحهم ريجانه أيها الراحل العزيز وإلى الأبد سعد ومبادئ سعد أيها المصريون الكرام
 إذا مات منا سيد قام سيد . . . قول لما قال الكرام فعول

المصريون وام المصريين يكون سعدا



اصبح ضريح الفقيد الكبير، قبله انظار الامة ومحجة ابنائها، تفد اليه الوفود حاملة الازهار
والأكاليل، فيذرف كل واحد من ابناء مصر دمة حزن واسى فوق ذلك الضريح الذي يضم
انجب من انبتته ارض مصر وظلته سماءها. وصاحبة العصمة صفيه هانم زغلول، ام المصريين
تذهب كل يوم للبكاء على من كان شريك حياتها وكانت رفيقته في الجهاد في سبيل مصر .
وقبر سعد الآن مغطى بالازهار والأكاليل وقد وضعت بينها صورة الفقيد العظيم مجللة بالسواد
وفي هذه الصورة صاحبة العصمة ام المصريين تبكي امام ضريح سعد والناس من حولها واقفون خاشعين

(المصور)

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب الجديد لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروفتنا نشره وبهذا يقب القراء

— قو رهيئة الاستعمال * —

المقتطف (مصر) اغسطس سنة ١٩٢٧ لا استخراج له لا يمكن أن يصير إرخص من
إذا اريد بالقوى التي وصفناها بانها الحديد (١) فبقي كلامه يحول في ذهننا
«رهيئة الاستعمال» ان استعمالها صار ميسورا
فذلك غير المراد واذ اريد بها القوى الموجودة
فعلاً ولكن لم يتيسر استعمالها حتى الآن
أوتيسر ولكن ليس إلى حد الكفاية ولا يزال
مجال استعمالها واسماً جداً فهي المراد برهيئة
الاستعمال

حيثما كنا ندرس الكيمياء منذ ستين
سنة ذكر لنا استاذنا ان الالومنيوم معدن
كافضة وهو كثير جداً في تراب الأرض
وصخورها أكثر من الحديد ومن كل المعادن
المستعملة ولو وجدت طريقة قليلة النفقة

وقد سمع كذا لك من الشب الأبيض واسمه
باللاتينية الومين ونظن انها تحريف كلمة
ارغاون اليونانية ومعناها الرغام أو الطفال
أو الدقان . افلا يحتمل ان كلمة رغام
(١) تجد نسبة العناصر بعضها الى بعض في
الأرض في الصفحة ٢٧٨ من المجلد الخامس والخمسين
من المقتطف

* بقي الرحوم الدكتور يعقوب صروف
عيد المقتطف بالامس وفيه اليوم ' داثبا على
العمل إلى الساعة التي إقده فيها الداء عن العمل
بل بقي يفكر بالمقتطف إلى ساعات قليلة قبل ان
عادت روحه إلى بارئها ' ففي الليلة السابقة لوفاته
قال لنا انه كان قد شرع في كتابة مقال للمقتطف
ودلنا على مكانه وقال (أكماله وانشره) هذا
هو المقال كما خطه بحرفه وهو آخر ما كتب

وكلمة ارغلون من اصل واحد . والرغام
في العربية التراب أو رمل محتاط بالتراب ومنه
ارغمه أي الصقه بالتراب . واو اطلق على
هذا المعدن اسم الرغام لكان ذلك قريبا
من الحقيقة لا لأن المعدن كان معروفا عند
العرب بل لأن الرغام او الطفال اكثره من
معدن الالومنيوم . فان هذا المعدن هو الثالث
كثرة بين عناصر الارض كما رأيت في المقالة
الأولى من هذه المقالات وهو الأول في
الكثرة بين معادنها يكاد يكون مضاعف
الحديد مقدارا واكثر بما لا يقدر من كل
المعادن الأخرى الذهب والفضة والنحاس
والرصاص والتصدير والزنك وسائر المعادن
وطالما منينا النفس ونحن ندرس الكيمياء
منذ اكثر من خمسين سنة اننا نتسكن
يوما ما من استخراجها من الطين او يتمكن
غيرنا من استخراجها بطريقة قليلة النفقة
فتم ذلك منذ عهد غير بعيد وذلك بعد ان
استعملت القوة المائية من شلال نياغرا .
ومكتشف هذه الطريقة لاستخراجها رجل اسمه
تشارلس هول اكتشفها سنة ١٨٨٦ وعمره ٢٢
سنة . وفي ذلك الوقت نفسه امتدى الى
هذه الطريقة شاب فرنسي اسمه هروات
Héroult ولكنك لم يجد الوسائل التي وجدها
هول للعمل بطريقته ولا سيما وجود رجل
فني يساعده بالمال الوافر . وكان ثمن رطل (ايبرة)
الالومنيوم ٨٠ غرشا سنة ١٨٨٦ فهبط الى

اقل من اربعة غروش . ومات هول وعمره
اربعون سنة بعد ان كسب من اكتشافه هذا
ثروة تقدر بملايين كثيرة من الريالات
هذا وانعد الى القوى التي نجسبها رهينة
الاستعمال حاذين في الكلام عليها حذو
الدكتور هنري سمث وليجز الامير كي
فيا كتبه حديثا في مجلة الأمير كان
القوة الأولى
القوة الأولى واعظم القوى كلها هي
القوة الخزونة في جواهر المادة . فقد ثبت
الآن ان الجواهر الفردة مؤلفة من دقائق
كهربائية سلبية وايجابية وفي هذه الدقائق
قوة تفوق التصور نسبة الى صغر الدقائق
فالجوهر المادي من الماء مؤلف من جوهريين
فردين من الهيدروجين وجوهر فرد من
الاكسجين . ويسهل حل جوهر الماء المادي
الى اكسجينه وهيدروجينه بواسطة الكهرباء
فاذا استطعنا ان نخرج جوهريين فردين من
الهيدروجين بجوهريين فردين آخرين من
الهيدروجين يكون من مجموعها عنصر آخر
غير الهيدروجين وهو عنصر غاز الهليوم الذي
لا يشتعل كالهيدروجين ولذلك يلا الأمير كيون
بلوناتهم منه . واذا امكنا أن نجعل
جواهر الهيدروجين تتحد حتى تكون غاز
الهليوم فلا تقتصر الفائدة على تكوين هذا
الغاز بل تتناول ما هو اهم من تكوينه
واثنان بالايقدرو هو اظهر ارقوة تفوق كل تقدير

ففي كأس الماء عشرون مليون مليون جواهر المهدروجين وفيها من القوة لو اتحدت حتى يتكون منها غاز الهليوم قوة تساوي القوة الناتجة من انقراض ٤٨٠٠ طن من الفحم في آلة من احدث الآلات البخارية ومهدروجين الماء الذي تسعه ملعقة الشاي فيه من القوة ما يعادل قوة ١٣٣ ألف حصان اذا كانت جواهر المهدروجين تتحلل من الماء بسهولة بواسطة الكهرباء كما يعلم كل من درس مبادئ الكيمياء فلماذا لا تتحد بعضها مع بعض وتولد غاز الهليوم؟ والجواب انها تتحد ولكن اتحادها يكون اثنين اثنين لا اربعة اربعة وهنا العقدة التي يجب حلها للحصول على هذه القوة وهي جعل هذه الجواهر تتحد اربعة اربعة لا اثنين اثنين فانه اذا اتحدت جواهر المهدروجين من نقطة ماء اثنين اثنين تولد من اتحادها حرارة مثل الحرارة المتولدة من قطعة فحم قدر الحمصة ولكنها اذا اتحدت اربعة اربعة تولد من اتحادها حرارة مثل الحرارة المتولدة من احتراق مائة طن من الفحم وان قيل ما هو سبب هذا الفرق الكبير بين اتحاد جواهر المهدروجين اثنين اثنين او اربعة اربعة قلنا ان الاتحاد الاول عادي بسيط يتلاشى به شيء قليل من مادة المهدروجين واما الاتحاد الثاني فغير عادي يتلاشى به شيء كثير من مادة المهدروجين . والدليل على ذلك ان الثقل على هذه الصورة

الجوهري لجوهر المهدروجين ٨٠٠.١١ كان يحسب (١) فقط) ووزن الجوهريين معا ٢٤٠.١٦ واما الجواهر الاربعة التي يتكون منها جوهري الهليوم فوزنها الجوهري ٤ فقط لا ٤٠.٣٢ فجواهر المهدروجين اذا اتحدت حتى يتكون من كل اربعة منها جوهري من الهليوم خسرت من مادتها ٥٤.٣٢ اي ان هذا الجزء من المادة يتلاشى ولزيادة الايضاح نقول ان كل جوهري من جواهر المهدروجين مركب من بروتون والكاترون متساكين بقوة كهربائية ومغناطيسية والالكترتون خفيف جدا في جنب البروتون فان زنة كل ١٨٤٥ الكاترونات مثل زنة بروتون واحد والخسارة التي تقع في وزن جواهر المهدروجين الاربعة حينما تصير (٢) جوهرا من الهليوم انما تكون في مادة البروتون وهي ليست خسارة بل استحالة من مادة الى قوة . هنا قوة تعرف بفرق كل قوة معروفة بملايين الملايين من المرات وهي رهينة الاستعمال فلا نحتاج الا الى سبيل لاستخراجها واذا وجد هذا السبيل تغير عمران العالم ان لم يتقرض به نوع الانسان ولكن هل كشف هذا السبيل في حيز الامكان؟ من رأي الدكتور وايمز أنه يمكن وذلك باستنباط آلة يدخلها المهدروجين ذرات صغيرة جدا فتحوه الى الهليوم . وعنده ان الهليوم يتكون الآن في الجو

الاكتشاف طليعة الاستعمار

العلال (مصر) أغسطس سنة ١٩٢٧ رحلته وافاض في شرح الاكتشاف وجمل بقلم الاستاذ امين بك واصف
فتح الجيش المصري السودان حتى الجوية . وكانت هذه الرحلة اول مواف
الاقليم الاستوائية في عصر العظيم محمد علي ظهر لافادة العلماء الباحثين فيها يختص
والخديوي اسماعيل وقد بلغ على عهد الاول بهذه الاقطار
٣٧٠ الف جندي وعلى عهد الثاني منهما و كذلك نذب المغفور له محمد علي باشا
٦٠ الفا . فلا غرو اذا قلنا فتحت ابوابه جملة من العلماء للبحث عن منابع النيل وعن
التجارة والعلم معا بسرعة لا مثيل لها وما مناجم الذهب والفضة وغيرهما كما هو
استقر الامن في نصابه حتى دعا الولا مسطور في تاريخ هذا البطل العظيم الشأن
العظام علماء اوربا واميركا وروادها واهل وفي سنة ١٨٦٢ قام الضابطان «سبيك»
الاستطلاع الى زيارة السودان المصري و «جرانت» عن طريق زنجبار وقام صمويل
وارتياده وامدهم بكل ضروب المساعدة بيكر سنة ٦١ عن طريق الخرطوم لارتداد
وبسطوا عليهم رعايتهم وحمايتهم في حاهم منابع النيل الابيض تحت رعاية المرحوم
وترحالهم . فجاؤا اليه محمد سعيد باشا والي مصر ومساعدته
وقد سبق ان سافرت تجريدة بقيادة وتقابلت الحملتان بجند وكرو وفي سنة
البكباشي البحري سليم قبودان وسليمان ١٨٦٩ عهد الخديو اسماعيل الى السير
الكاشف والمسيو تيبو ألفرنسوي في سنة صمويل بيكر (المررة الثانية) بقيادته حملة
١٨٣٩ وواصلوا البحث والارتداد على كانت ذاهبة الى اقليم خط الاستواء
سواحل النيل الابيض الى جزيرة «شنجير» خرج الرحالة الكبير من الخرطوم
ثم عاق سيرهم حوائل طبيعية اعترضت مع هذه الحملة العسكرية وامده جعفر
طريقهم فلم يتيسر للبواخر السير الى النهاية مظهر باشا حاكم دار عوم السودان بمساعدته
فوقفت الحملة هناك اياما ثم فيها البكباشي وكان رجلا تركيا هاما
سليم قبودان تحرياته واجاثته وتمكن من است هذه الحملة وهي في طريقها
وصف الاصماع السبي تحيط بنباع النيل جملة نقط عسكرية لمنع الرقيب وحماية
الابيض . ولما عادت التجريدة كتب القبودان طرق التجارة على سواحل النيل الابيض

حتى دخلت البحيرة التي اسمها صحويل بيكر بحيرة البرت نيانزا ولقد ائت جعفر باشا حاكم دار السودان نظر حكومة الجنب العالي الى المضار التي تنشأ في المستقبل من تكايف امثال هؤلاء الاجانب بما يسمى اكتشاف منابع النيل مذكرا اياها ان تلك المنايع معروفة لحكام السودان واهالي السودان ولكثير من تجار الخرطوم امثال بيت احمد العقاد (ابن عم السيد حسن موسى العقاد) والي عموري وفرج البصلي وغيرهم مراكز تجارية على طول النيل الابيض والنيل الازرق وان السوانق الطبيعية وكثرة السدود هي المانعة من الوصول الى البحيرات . وطلب ان يعهد بهذه المهمة لجامعة من ضباط اركان حرب كالذين قاموا بها في السودان الشرقي وكردفان . ووضعوا الخرائط الطبوغرافية لهذه الاصقاع

فالتعبير الصحيح اذاً هو ان السيد صحويل بيكر لم يكن مكتشفاً لمنابع النيل الابيض لانها لم تكن مجهولة في وقته . وانما هو اول من وصف هذه الاصقاع وصفا جغرافيا . وعلميا . اما الذين قادوا اليها فهم رجال الحملة المصرية وكذلك لما اراد غردون باشا حاكم دار السودان التوغل في الاقطار الجنوبية ركب النيل الابيض معتمدا على نفسه فما لبث ان عاد

الى الخرطوم واستصحب حميد تجارها وهو السيد ابو السعود العقاد وقتئذ وكان لبيتهم التجاري مراكز على طول النيل الابيض الى قرب خط الاستواء . وكان له مقام سلاطين السودان في هذه الاقطار وكان في تطوافه مع غردون باشا له المحل الاول من احترام القبائل وزعمائها . وكان يقدم لهم حاكم دار السودان بصفته حاكما من قبل خديوم مصر النائب عن الخليفة الاعظم فكان غردون يتمتع جدا ولكن لامناص من كظم غيظه وتابوا رحلاتهم حتى وصلوا الى بحيرة خط الاستواء او كربوة التي سميت بعد فكتوريا نيانزا وطافوا بها على باخرة وخطبوا شيوخها وزعماء اهلها بتراجعة من حاشية السيد الي السعود العقاد في حديث معروف

وكذلك حين عزم الرحالة ليفستون الدخول الى بحيرة تنجانيقه عن طريق زنجبار كان ذلك بمساعدة السيد حامد بن محمد المعروف باسم تيموسيب وكان اشهر تاجر في هذه الاصقاع . ولما انقطعت عن العالم المتدني اخباره طلق به الرحالة استانلي فوصل اليه بمدينة اجيجة بمساعدة السيد حامد كذلك . وبعد ان اقام اياما مع زميله رجع استانلي حاملا يوميات ليفستون ومذكراته الى حكومة انجلترا لما هو بقي هناك الى ان توفي سنة ١٨٧١ بالحمى

هذا اليوم . وبضدها تتميز الاشياء
حقا ان الحرية تستحق ان تكون
اعظم اعياد الامم . بل يجب ان تكون
العيد الاولي الوحيد ، وسائر الاعياد ثانوية
الى جانبها

والافرنسيس يفتخرون بانهم هم
الذين قد ابتدعوا هذا العيد وبعض الامم
الاخرى اقتبسته عنهم والحق ان ثورتهم
اول ثورة تمخضت بالحرية فولدتها واذلك
هم ينتنون سائر الامم الحرة بان حريتهم
ام الحريات ، او انهم مانحو الامم حرياتهم
او ان ثورتهم لقت اجتماعيات سائر الامم
فولدت حرية

وجميع الامم اعترفت لهم بان كل حرية
نشأت في جماعة كانت من اقاح الحرية
الفرنساوية

فرنسا التي دكت باستيل الاستبداد
واقامت على انقاضه صرح الحرية ورفعت
منارها ارسلت اشعة هذه الظاهرة الاجتماعية
الى سائر انحاء العالم وانارت اذهان الامم

واكن كلما تقادم عمر هذه الحرية
غمضت لنا معانيها والتبست علينا حقانها
تمثل فرنسا الحرية بمرأة حسنة تحمل
مشعلا يبعث اشعته الى الجهات الاربع وقد
اهدت الولايات المتحدة تمثالا هكذا

لم تمثلها بجندي بطل يحمل سيفا فاعني
هذا التمثيل ؟ هل يراد به ان الحرية شيء

اذا دخل السائحون قلب افريقيا بنفوذ
مصر وبها مصر ومساعدة الابطال الذين
ظهروا في تلك الديار ومكنوا لانفسهم في
الارض واكن هؤلاء الناس لم نرهم مع
الاسف اعطوا لمصر ولا للابطال الذين
آوهم وبسطوا عليهم حمايتهم حقهم
من الذكر في رحلاتهم ولا نشروا عنهم
شيئا من سيرتهم ونفوذهم الشامل احقا
للحق وانصافا للتاريخ ؟

اردنا بنشر هذه الكلمة ان تكون
تتمة للمقال الشائق الذي سطره محمود
افندي حسني العراقي عن رحلة السير صويل
بيكر المتعة التي تعتبر احسن ما كتب
عن السودان المصري ومنابع النيل الابيض
هذا وقد صرح ماتنبا به المرحوم جعفر مظهر
باشا منذ سبعين عاما اذ سجل الاستاذ
العراقي في مقاله ان نكبة مصر والسودان
واوغندا ترجع لكتاب هذا الشيخ .

عيد الحرية

فما هي . واين هي

مجلة السيدات والرجال (مصر) اغسطس
سنة ١٩٢٧

في كل « ١٤ يوليو » يعيد الافرنسيس
هذا العيد ويحتفلون فيه بالحرية
وقد بلغ عمر هذا العيد الى الآن قرن
وربع (؟) . وما عجبنا له مثل عجبنا في

لطيف جميل او شعور رقيق او عاطفة محبوبة
او فكرة سماوية نورانية او ملكا حنون
روؤف او سلام سعيد

وقد نادوا بالحرية تصطبغ الاخاء
والمساواة ، او ان الاخاء والمساواة زوجان
والحرية بنتهما ، والسعادة حفيدتهما

فالتمثال الذي يمثل هذه العائلة
لا يستحق عيدا فقط ، بل يستحق ان يعبد ،
ويستحق ان تكون فرنسا هيكله الذي
يجب على كل امة ان تحج اليه وتبترك به
وتقدم له القرابين

هذا ما يفهم من تمثال الحرية الذي
رفعته فرنسا لكي يراه العالم واكن وقائع
الامور تلقى على هذا التمثال وشاحا من
الغموض والابهام

وفي كل فصل من تاريخ فرنسا الاستعماري
ما يناقض هذا المعنى تمام المناقضة وليس
هنا مجال للتفصيل والتاريخ معروف اذا
كيف تستطيع فرنسا ان تطبق اعمالها على
معنى تمثال حريتها المعبودا معنى الحرية
والاخاء والمساواة عندها ؟

او كنت فرنساويا لما كنت استطيع
ان افسر معنى الحرية والاخاء والمساواة الا
بانها منح سماوية خص بها الشعب الفرنسي
باعتبار انه شعب الله الخاص الذي يستحق
هذه المنح ، واما الشعوب الاخرى فما
خلقها الله الا لتكون انعاما سامعا يتمتع
الحروب والثورات

الشعب الفرنسي بارزاقها كما اعتقد
الاسرائيليون قبلهم ان الله جعلهم شعبه
الخاص ، وقد اباح لهم امتلاك ارض
كنعان والتمتع بارزاق قومها

هكذا يصح تفسير معنى الحرية
التي يعيد لها الفرنسيين ويصح تطبيق
اعمالهم عليه وقد لا يلامون اذا اعترفوا
بهذا التفسير وجأهروا به اذا كان المراد من
القومية او الشعبية ان تكون عصبية مستقوية
لمنازعة الاقوام الاخرى حياتها وحريتها
وارزاقها

اذا كان هو هذا المراد بالحرية الفرنسية
ولا نستطيع ان نفسرها بغير هذا المراد
فما معنى ان تمثل هذه الحرية المسكينة بامرأة
تحمل مشعالا ؟ لماذا لا تمثل ببطل يستل سيفا ؟
ليست المرأة رمزا للحرب ولا المشعل

رمزا لانحصار النور تحت المكيال
اذا كان المراد بالمشعل ان تقبض
الامم الاخرى من اهيب هذا المشعل اتشعل
مشعالا مثله اها فلا يبقى لفرنسا حق بأن
تنازع الامم الاخرى حريتها وحياتها العلها
تعني انها تدعو هذه الامم لقاتلتها حتى اذا
احرزت الحرية بنصر كان لها حق بالحرية ، واذا
كان هذا هو المراد من عيد الحرية فلماذا عصبه
الامم التي يزعم اهلها ان الغرض منها تأخي
الشعوب وتأييد السلام فيما بينها وباطال
الحروب والثورات

واذا كان المقصود من مشعل الحرية
تنوير الامم الجاهلة لكي تفهم معنى الحرية
وتستمتع بها ، وقد استنبطت جمعية الامم
نظام الانتداب لهذا الغرض فهل كانت
اعمال الافرنسيس في سوريا مؤدية الى هذا
الغرض وهل كانت افعالهم في السنين الاخيرة
في سوريا يصح ان تنسب الى حسناء الحرية
اذا كان الافرنسيس يطبقون تصرفاتهم
على ما تقتضيه الحرية التي يتبعونها
ويعيدونها فخرج نهضتهم بعيدهم ونميد
معهم ونقدم القرايين لعبودتهم والا فان كانوا
يفسرون الحرية كما كان موسى يمدبني
اسرائيلي بارض كنعان فلا يلومونا اذا كنا
نجهل عيدهم يرم حدادنا

حبذا ان يبرهن لنا الفرنساويون في دورهم
الجديد في سوريا ان الحرية حق لجميع الامم
ونحن نستضيئ بشعاعهم ونقتبس من نورهم
حقا ان الحرية منحة إلهية لجميع الامم على
السواء وعبادتها عبادة المخلوق نفسه فلا يليق
بالشعب الفرنساوي الذي هو اول من اكتشفها
ان يصنع اهانتا مثالا زيفا

فلسفة الاسلام

لواء الاسلام (مصر) صفر سنة ١٣٤٦
من مقال بتوقيع ابو الفيض المنوفي
ان الدين الاسلامي يتجلى في نظر من
درسه درساً محكماً منزهاً عن الغايات او

العصبية باوضح التجليات ، انه دين الفطرة
ومهد الالفه الفكرية ، وشارح الطبيعة
وعدو الجهل وصديق العقل ، ومهد الطريق
للعلم ، وخادم الانسانية ، وهو المصدر
الاول لقوانين الاجتماع وقواعد الاخلاق
ولا ادل على ذلك مما جاء في القرآن
ذلك الكتاب العزيز ، الذي هو المرجع
الاعلى لقواعد الاسلام واصله ، والذي
سرد جميع قواعد العلم وتكلم عليها
واحدة فواحدة آونة تصريحا وآونة تلخيصا
وكان ذلك قبل ان تكشف تلك القواعد
بل وقبل ان يخلق العلماء الذين تكلموا
فيها وشرحوا اصولها ودونوا فروعها

نعم قد تكلم القرآن عن اصل العالم
من الغاز الى السديم الى الافلاك والكواكب
والشهب والنيازك الى الشمس ونظامها
الى الارض وانشققتها عنها وتكلم عن
الخلق وتكوين الجنين والتطور والترقي واصل
الانواع والنبات والحيوان وصير العالم ودورة
الارض والطبيعة والكيمياء والفلك وفواعل الجو
والتاريخ والطيران والتصوير والمغناطيسية
والكهرومغناطيسية وعلم النفس وقواعد الاجتماع
والجمهورية والحرية والتزويج واستحضار
الارواح وغير ذلك من قواعد المعارف
التي لا يحتمل مثل هذا المقال تفصيلها
وشرح جميع انواعها



الكافور والصناعات

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الكافور وصناعة الشوكولاته * *

عندما اكتشف الاسبان بلاد المكسيك سنة ١٥٢٠م كانت تواف الشوكولاته قسما مهما من اغذية سكان تلك البلاد وعند ما نقلت الشوكولاته الى اوروبا انتشرت في جميع شواطئ البحر الأبيض واصبح استعمالها كثيرا في فرنسا على عهد الملكة المدعوة Anne d'autriche وقد كثر استعماله جدا في ايامنا الحاضرة حتى عم القرى الحقةرة .

الكافور في بلاده الاصلية

— كيفية زراعته ، زهرته ، ثمرته —

تتركب الشوكولاته من مادتين اساسيتين وهما الكافور والسكر يستعملان معا بأدوات ميكانيكية في العصر الحاضر وكانت تستعمل سابقا الأدوات اليدوية لهذا الغرض والشوكولاته اما أن تترك بسيطة بعد صنعها او يضاف اليها شي من اليانسون والقرفة و احيانا تمزج بالعسل والحليب لتحسين طعمها وجعلها اكثر رواجاً في الأسواق التجارية .

شجرة الكافور : إن المنشأ الاصلي لهذه الشجرة هو شواطئ نهري الامازون والاوره نوك وقد نقلت من بلاد البرازيل الى بلاد المكسيك ثم الى جزائر الانتيل ومنها الى وسط اميركا وافريقيا . لا يوافقها اذا الا المحيط الكثير الحرارة والمياه حيث يكون معدل الحرارة الوسطي ٢٤ درجة عيزان سانتفراد على الأقل ولا تقل عن ١٠ درجات ايام الشتاء ، وحيث تكون كمية الامطار السنوية ١٦٠ سم على الأقل وهذه الشجرة يوافقها الظل في كل دور من ادوار حياتها ولذلك لا تنرس الا في اماكن معينة حيث يوجد اشجار اخرى تظللها وهذه الاشجار المظلة تقسم الى قسمين وقتية ودائمة فالوقتية هي اشجار الموز التي تظلل الفراس وهي صغيرة وعند

* معرفة من الفرنسية

ما تكبر هذه الغراس تقطع اشجار الموز فتكون الاشجار الدائمة قد اصبحت بشكل تتمكن به من تظليل هذه الغراس التي كبرت . وهذه الاشجار المظللة الدائمة هي من اشجار الكاكاو نفسه . فالاشجار الضخمة منها تظلل الفتية وتحميها من حر الشمس .

تطول شجرة الكاكاو البرية من ٨-١٠ امتار ولكن عند تحويلها الى بستانية وحرارة ارضها وتقليمها حسب الأصول لا تطول اكثر من ٣-٤ امتار وهي تأخذ تمام غورها في السنة العاشرة من سنهم وتبقى محافظة على قوة غوها حتى السنة ٢٠ او ٢٥ وهي تعطى اكثر محصول في هذه المدة وبعد ذلك يقل هذا المحصول بسرعة وتشينج الشجرة غالبا في سن الثلاثين .

الازهار والثمار : تبقى هذه الشجرة مكحلة بالنور طول مدة السنة تقريبا ولكن يجنى منها على الغالب محصولان رئيسيان فالاول وهو المحصول الوافر ، يجنى في ابتداء فصل الصيف ويجنى المحصول الثاني في اواسط الخريف عند ابتداء هطول



الأمطار ثمرتها البابية كبيرة صفراء اللون او محمرة حسب الأنواع يبلغ طولها ١٢-٢٠ سم وعرضها ٦-١٠ سم وهي مضلعة ويوجد اللبالب بداخلها وهو ابيض أو مصفر يحيط البذور البالغ عددها ٢٠-٤٠ بذرة مصفوفة صفوفا متقاطعة ولاجل انتخاب ثمره من أي نوع كان يجب انتقاء الثمرات الضخمة ذات القشرة السمراء والمنفردة الحارية على لوزة ملائي ملساء ذات لون بنديقي من الخارج ومحمرة من الداخل وذات طعم حلو حريف قليلا ، ويجب نبذ الثمار المنخورة والتي يشم منها رائحة العفن

ثمره كما كانوا مقطوعة لاراء ارتكاز البذور فيها

◀ تحضير البذور : التخخير والتجفيف ▶

تحضر الثمار عقب جنيها للتخخير والتجفيف . يجري التخخير لأجل تسهيل فصل البذرة عن اللبالب الذي يحيطها وتجريدها عن الحموضة التي تخاطها ويكون ذلك بوضعها في ثلاثة براميل بصورة متتالية وتعرضها لدرجات مختلفة من الحرارة ويدوم هذا العمل من ٥-٨ ايام وبعدها تعرض للتجفيف



تحضير بذور الكاكاو للزراع

مخلات تجفيف الكاكاو

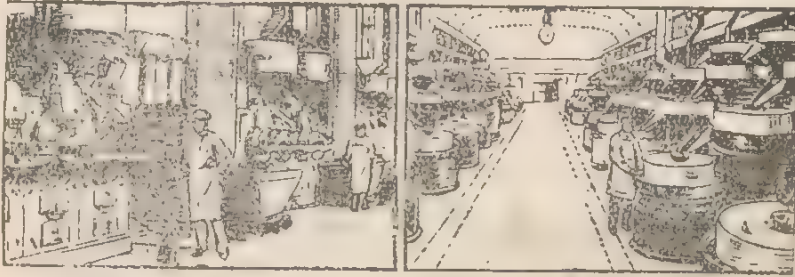
يجري التجفيف على الواح خشبية تستر بسقوف متحركة يمكن رفعها لأجل تعريض البذور المنشورة لحرارة الشمس ووضعها عند هطول الأمطار لئلا تبل هذه البذور بالمياه ويدوم هذا العمل بضعة أيام وينتهي التجفيف عندما يصبح بالإمكان كسر البذرة بالأسنان ويستعاض أحيانا عن التجفيف بهذه الصورة بالتجفيف بالحرارة الصناعية بجففات خاصة تجفف بواسطة الهواء الحار وهي أسرع عملا من التجفيف بجرة الشمس وهي تشبه تلك الآلة التي تستعمل لتجفيف القهوة وقد يكفي تحضير الكاكاو على هذه الصورة وبيعه ولكن تعمل أحيانا أعمال أخرى لأجل تحسينه ومن هذه الأعمال ما يلي : يسحق العمال البذور ويجعلونها بشكل مستدير ويهقلونها ليعطوها منظرا مقبولا لدى التجار وأحيانا يصبغونها بالألوان المناسبة لأجل بيعها بأثمان عالية بعد هذه الأعمال توضع هذه البذور بصناديق أو تحزم بشكل اضمامات وترسل لمعامل الشوكولاته

❖ الأعمال المختلفة لصناعة الشوكولاته ❖

كانت تصنع الشوكولاته منذ الزمن القديم حتى أواسط القرن الأخير على الصورة الآتية تسحق بذور الكاكاو بهاون أو بواسطة مدقة ثم تقزج بالسكر وكانت تصنع على هذه الصورة حتى عند الصناع المختصين بهذه الصناعة ، وعندما كان يريد أحدهم الحصول على شوكولاته جيدة يعطي للصانع الكاكاو والسكر اللازم لعمل الكمية التي يريدونها ويدفع له أجره عمله مقدار فرنك أجره عن كل كيلو من الشوكولاته ويعطيه كذلك الفحجم والورق اللازم لأجل ألقها والصانع يصنعها ويلقها جيدا ويسلمها إلى صاحبها ، علمنا إذا أنه لأجل الحصول على شوكولاته جيدة يجب استجلاب الكاكاو من الجنس الجيد الذي يمكن الحصول عليه إذا طلب من تجاره المشهورين ، وأما في العصر الحاضر بعد اختراع ماكنات السحق والمزج والعجن فاصبحت صناعة الشوكولاته

تستدعي الاعمال الآتية :

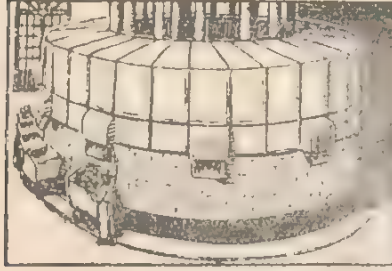
- ١ - التنقية : رغما عن الأعمال الأولية التي تجري للكاثو في بلاده الأصلية يحتاج لتنقية عند وصوله الى العمل حيث يجري هذا العمل بآلات التنقية المجهزة بمراوح هوائية لاجل تجريدتها مما عاق فيها من الاوساخ
- ٢ - التحميص : تتمثل البذور بعد تنقيتها لجهاز التحميص وهو اسطوانات تدور بصورة افقية ويوجد بداخلها محاور بشكل خاص تدعى (شيكان) وتسخن البذور بواسطة كانون او بواسطة الغاز والتحميص يجعل لون البذور غامقا وينبه رائحتها العطرية، ثم تنقى البذور ثانية مما بقي فيها من الاوساخ وبعد ذلك ترسل لمحلات السحق
- ٣ - السحق : يجري بواسطة حجارة اسطوانية (تشابه حجارة الطواحين) مرصوفة بشكل افقي وتدور ضمن براميل كبيرة واسعة فنتيجة احتكاك الحجارة على لوزات الكاكاو يتولد حرارة تذيب المادة الدهنية الموجودة بها المدعوة زبدة الكاكاو وبعبر هذه المادة من حجر لآخر تصبح اولا سائلا ثم تتجمد قليلا حتى تصبح بقوام الزخاع ، واشهر ماكنات للسحق هي ماكنات معمل نوازيل Noisiel التي يوجد بها اربع طبقات من الحجارة موضوعة فوق بعضها مما يدعو لتصفية المادة الدهنية تصفية كاملة .



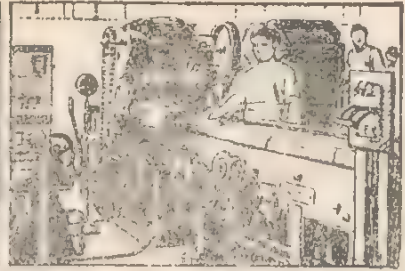
محل تحميص الكاكاو

آلة سحق الكاكاو وإذابته

٤ - مزج السكر : عندما يصل الكاكاو لهذه الحالة يجب مزجه بالسكر وهذا العمل يجري بآلة خاصة وهي عبارة عن اسطوانة كبيرة معدنية تتلقى الكاكاو المحضر كما سبق بواسطة اقنية تدفعه من ماكنات السحق الى هذه الاسطوانات التي تخرج مع السكر والعامل الذي يلاحظ هذه الآلة يقدر مزج الكاكاو مع السكر حسب الدرجة المطلوبة ، وبعد هذا العمل نكون قد حصلنا على الشوكولاته المائنة



اسطوانة مزج الكاكاتو بالسكر



آلة وضع الشوكولاته في القوالب

٥ - السكب والتفريغ : - تصب الشوكولاته المائعة في اوعية خاصة تدفعها لمحل السكب حيث تمر باسطوانات حارة تعطيها الكثافة اللازمة ثم يوجد سكاكين تقطعها قطعاً بالمقدار المطلوب ، وتوضع هذه القطع بقوالب متحركة حركة اهتزازية مستمرة من محل مخصوص وبما أن الشوكولاته لا تزال هشة لهذا الوقت تأخذ الشكل المرغوب ثم تدفع بواسطة سلاسل ذات دورات متتابعة اوعاء حيث تمر من ثقب صغيرة فتضغط ويصغر حجمها ثم يتدف عليها هواء بارد لتصلب فيصبح تفريغها من القوالب سهلاً بالنسبة لما حصل لها من التقلص عند تصلبها .

٦ - اللف والحزم : بعد نزع قطع الشوكولاته من قوالبها تدفع لمحل اللف والحزم حيث يوجد نساء يلفونها اولاً باوراق معدنية ثم باوراق عادية ملونة خارجية ويضعون بها الورقة المطبوع عليها علامة (ماركة) وعنوان المصنع الذي صنعت به وعند تهيئة حزمة من هذه القطع المرفوفة ترسل لمحلات خاصة حيث تجمع وتوضع بالصناديق وتغلق هذه الصناديق وتسمى بواسطة آلة خاصة لذلك فتصبح جاهزة للبيع



في هذه الآلة تأخذ الشوكولاته قوامها القاسي ثم تترع من قوالبها

محل لف الشوكولاته وتحضيرها للبيع

❖ أنواع الشوكولاتة المختلفة ❖

تنبعث من الشوكولاتة الجيدة روائح الكاكاو القوية ، طعمها لذيق وهي لينة تحت الأسنان ومقطعها أملس ، واجودها هي التي تكون قليلة السكر وعندما تؤكل بعد خبزها يجب أن يضاف اليها عند الخبز شيء من السكر ولكن احسن واسطة لمعرفة جودتها هي رائحتها الخاصة وبالعكس فإن الشوكولاتة المتوسطة الجودة يوجد بتركيبها كثير من السكر لأن السكر ارخص ثمنًا من الكاكاو ، اما الشوكولاتة الرديئة الرخيصة الثمن فتعمل من بذور الكاكاو التالفة أو غير الناضجة او المزوجة بطحين الجبوب المختلفة مثل العدس والفاصوليا وغيرها وما شبه من هذا النوع وهذه تتكاثر عند خبزها وتنتشر رائحة تفهة

وعندما يزيد شراء الشوكولاتة يجب علينا شراءها من تجار يوثق بحسن المصنوعات التي يبيعونها ويجب ان تكون الشوكولاتة محفوظة في محلات جافة ولا يحسن حفظها اكثر من سنة لأنها بعد ذلك تضع رائحتها الجيدة وتفقدها نفاستها

محمد ادب الزبيد

صبرا

خريج مدرسة سلمية الزراعية

شجر الزيتون *

١

١ الأماكن التي تعيش فيها اشجار الزيتون

إن اشجار الزيتون تعيش في الأماكن المعتدلة الهواء . اما في الأماكن الشديدة الحرارة فقد تعيش ولكن الحرارة تجفف رطوبة التراب وتارها واوراقها وتكون سببا لذبول الاشجار المذكورة وقلة محصولها ، واكثر الأراضي موافقة لاشجار الزيتون هي المعتدل هوائها والتي درجة حرارتها لا تتجاوز الأربعين ولا سيما في الأماكن المعرضة لتأثيرات البحار كالجزائر ، وسواحل البحر ، وما يقرب منها . ولا تعيش اشجار الزيتون في الأماكن التي يستمر بها وقوع الثلوج وتساقط الجليد . وتحتمل البرد

* ممرية عن التراكبة

القارص الى عشر درجات تحت الصفر فقط في الأماكن التي ينقطع فيها تساقط الثلج والجليد . ولا ضرر من نزول الثلوج والجليد على اشجار الزيتون اذا لم تتجلد اغصانها وفروعها من الخارج فيتجلد ما يجري فيها من الرطوبة وتذبل وتموت . واما تعيين الارتفاع التي تعيش فيه اشجار الزيتون فتوقف على موقع الاشجار ووضعيته تجاه الافق . وتعيش اشجار الزيتون على العموم في السواحل التي لا تهبط درجة حرارة هوائها فجأة من جراء تأثير البحر عليها بارتفاع ثمانية متر وقد تعيش بارتفاع اكثر من هذا اذا كانت مصنونة ومحفوظة من الأهوية البحرية والعواصف البرية - بالجبال أو مغروسة في سفحها لحفظها من الرياح الشرقية اذ يشترط أن يكون هواء السفح المذكور معتدلاً بتأثير البحر عليه واذا لم تتوفر الشرائط المذكورة فلا يمكن أن تعيش اشجار الزيتون كما ينبغي حتى في ارتفاع ثلاثمائة متر (الخلاصة) : يجب أن ننسب الى المواقع المراد غرس اشجار الزيتون فيها بأن تكون معرضة للشمس والهواء

٢ - كيف يجب ان تكون الأراضي المراد غرس الزيتون فيها

تعيش اشجار الزيتون قليلا كان أو كثيرا في عموم الأتربة ما عدا الرطب منها والمستنقع على أنها تعيش في الأراضي الرملية الجافة ولا تعطي محصولا جيدا اذا لم ترو بصورة منتظمة وان الاراضي المحجرة ، أي الأراضي التي يخاط ترابها احجارا فهي اكثر الأراضي مناسبة لمعيشة الزيتون والاراضي المحجرة المذكورة سواء كانت المواد المتراكبة احجارها منها كاسية أو صوانية وسواء كانت نارية وهي افضل من اتربة الصحاري والسهول الثقيلة والكلسية التركيب وتساعد بصورة ثابتة لاتنكر على نشو ونمو اشجار الزيتون (الخلاصة) : يجب أن ننتخب لغرس شجر الزيتون الأراضي المحجرة والمعلقة (أي المتحدرة) ومع هذا وان يكن ليس لنوع وتركيب الأتربة المراد غرس الزيتون فيها تأثير على اصل الشجر ونوعه فلها التأثير الكلي على ثمره . فلو فرض اننا غرسنا شجرتي زيتون من نوع واحد في قطعتي ارض يختلف تركيب تراب احدهما عن الاخرى فلا بد أن يحصل تفاوت بالمحصول بينهما تبعاً لتأثير تركيب التراب المذكور فأشجار الزيتون المغروسة في الأراضي الكلسية والمختلطة بالكلس والكزان تعطي زيتا ممتازا بوفرته وجودته في المرتبة الأولى والمغروسة في ارض احجارها ساطانية تعد في المرتبة الثانية والمغروسة في ارض احجارها رملية يخاطها احجار

كذلك تحسب في المرتبة الثالثة ويمكن القول انه يعام محصول اشجار الزيتون ونتيجته من هذه النسبة .

٣ - انواع اشجار الزيتون

إن اشجار الزيتون وإن تكن بالأصل عبارة عن جنس واحد إلا انه يوجد فرق ظاهر بينها سواء اكان في حجمها أو في شكل اوراقها أو في نوع ثمرها ومحصولها . وية سم الزيتون من حيث ثمره الى نوعين الأول لاستخراج الزيت والثاني للاكل وإن استعمال هذين النوعين معا أو استعمال كل منهما على حدة عائد لمنفعة الشخص واحتياجه على ان انواع اشجار الزيتون المغروسة في بلادنا كثيرة ولكي يعلم أي نوع منها احسن استعمالا واجود محصولا ولكي يمكن ترجيح نوع على آخر ولعرفة نوع وتركيب التراب المغروسة فيه الاشجار ولأي درجة تحتمل البرد والمريض وأي انواعها يعطي محصولا اقرب من آخر يحتاج ذلك الى تدقيق وتحقيق عميقين ولكي يتسنى اعطاء الجواب على النقاط المذكورة بصورة قطعية حقيقية فلا بد للمهندس الزراعي الاختصاصي ان يذهب بذاته ويشاهد الاشجار المذكورة ويجري التتبعات المقتضية وينظم التقرير الفني بذلك حسب المقتضى وإن هذه التدقيقات القياسية لا تخلو من فائدة لأن المالك الذي يريد غرس وتطعيم الزيتون في اراضيه اذا علم أي نوع من الزيتون يحتمل الأمراض ويقاومها ويعطي محصولا اقرب من الآخر وأي نوع من الزيتون يجب ان يرحب غرسه في ارضه حسب تركيبها فيوفق عمله على ما ذكر ولا تذهب اتعابه ونفقاته سدى فيستفيد من المحصول والإيراد في المستقبل وبما أنه لا يوجد تعليمات قياسية في الوقت الحاضر فإن اصحاب الأملاك الذين يودون نجاح اشجار زيتونهم عليهم ان يتحروا قبل تطعيم اغراس الزيتون عندهم الاشجار المغروسة في اراضهم أو اراضي جيرانهم الشجرة التي تعطي محصولا اكثر وتحوي من الاوصاف والشرائط الطبيعية اكثر مما جاورها من الاشجار ويأخذوا منها قلبا للتطعيم وبهذه الكيفية يكثرون اشجار الزيتون في املاكهم وتصبح ثينة وذات مدخول وافر لا يستهان به

٤ - تكثير اشجار الزيتون

يوجد خمس طرق متباينة لتكثير اشجار الزيتون - اولاً : زرع بذر الزيتون - زرع بؤور الزيتون يحتاج لمدة سنتين لإتمام عمل زراعتها فقط ولا كان زرع

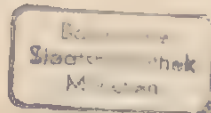
البزور المذكورة يحتاج الى زمن طويل لتخرج فروعه وتنمو اغصانها وتحتاج الى وقت اعظم واطول لتعطي محصولا يصح القول المأثور ان الاغصان يستغلون زيتوناً زرعه الاجداد ولكي تخرج بزور الزيتون فروعا وتعيش ينبغي حين زرعها ان تكون مجردة من لحما وزيوتها بمعنى ان تكون جافة تماما والقصد من ذلك كي لاتأكلها الطيور الغريبة وفي كثير من الحالات يخرجون لباب بزور الزيتون ويطرحون قشرها بكل دقة واعتناء ويزرعونها ابتغاء تقصير المدة التي تخرج البزور فروعا على ان هذه الطريقة تتأخر فيها البزور عن اخراج الغصون واعطاء المحصول مدة طويلة ولذلك يندر استعمالها

ثانيا : غرس سراينج اشجار الزيتون

كثيرا ما يشاهد فروع تنبت حول اصول وعروق شجر الزيتون فيقال لها خراشيف وحين يصبح الفرع بشخن ثلاث او خمس سانتيمترات يقطع مع قسم من جذورها وتغرس في ارض جيدة مهيشة مسمدة (مزيلة) فتعلق جذورها بسهولة في الارض المنقولة اليها وتنمو سريعا على ان اشجار الزيتون التي تغرس بهذه الطريقة السهلة التطبيق لا تقوى على احتمال الجفاف والاهوية الشديدة ومع هذا متى اردنا تربية اشجار الزيتون والحصول عليها يجب ان نرجح قطع الفروع البعيدة عن عروق الشجرة

ثالثا : غرس اوتاد الزيتون

ان الصورة التي تغرس بها قطعة من فروع شجرة الزيتون في الارض يقال لها اصول غرس وتد الزيتون ويتقضى هذا الاصول يجب البحث عن شجرة الزيتون ذات المحصول الوافر والمسا والقشروالتي يكون شخنها من ٢-٣ سانتيمتر وعمرها من ١-٣ سنوات فيقطع منها وتد ولهذا الصورة يجب ان تكون الاوتاد بطول ٤٠-٥٠ سانتيمتر وبعدئذ تغرس هذه الاوتاد مائلة في التراب بعمق خمس اوسم سانتيمترات عن سطح الارض وهذه الاوتاد تثبت في الارض وتطلق جذورا بعد اربع او خمس سنوات تصبح شجرة جيدة ويوجد طريقة مركبة غير هذه الطريقة البسيطة وهي ان نعمل الى فرع من شجرة الزيتون ذات الاصول الوافر وطوله ٨٠ سانتيمترا ونخذه اربع او خمس سانتيمترات فتقصر سواعده المنطلقة منه على الجانبين بالتشجيل وهذا الفرع نغرسه في التراب بعمق ١٥-٢٠ سانتيمترا ونترك اعالي سواعده الممتدة منه خارجة وبعيدة عن التراب وبهذه الصورة كل مساعد من الفروع المقروسة يد جذورا وبعد سنتين يمكننا ان نقطع سواعد الفروع التي رمت جذورا واصولا في الارض بمقدارها



فنعصل بدلا عن نضبة واحدة على ثلاث او اربع نصبات دفعة واحدة وفي الحقيقة ان الحصول على اغراس الزيتون بهذه الطريقة سهل جدا ولكن الاشجار التي تتكون من هذه الفروع لا يمكن ان تصير قوية وذات محصول

رابعا : غرس العقد (القرامي) الكائنة على عرق شجر الزيتون المندمل تحت الارض يوجد على جذور وعروق شجر الزيتون قرامي تحت الارض فتقطع هذه القرامي من الشجرة في شهر تشرين الثاني وتطلى وتدهن جيدا بروث البقر الحديث والطين ثم تزرع في الارض كالبطاطا بعمق ١٠ - ٢ سانتيمترا وفي موسم الغرس تخرج اغصانا عديدة فتقطع جميعها ما عدا الغصن الذي يراد اغاؤه بشكل عروق النضبة

خامسا : تطعيم الزيتون وغرس النصب

ان كيفية تكثير نصب الزيتون من الفروع اصبح معلوما لدينا ويرجع من اغراس الزيتون المراد تطعيمها وغرسها في موسمها ما كان قشرها اما سويدها مستقيما وباني صورة كانت يجب ابقاء اغراس الزيتون في المشتل ثلاث او اربع سنوات وهي بتمام الخدمة والرعاية وذلك قبل نقلها وغرس خلافا لما كانها لتملك قوتها وتشدد ويجب ان يكون المحل المراد استعماله مستقلا محفوظا من الاهوية ومنقوبا ومحروقا ومحمدا بصورة جيدة حتى لا تصادف النضبة مانعا من نموها وبعد تطعيم اغراس الزيتون في المشتل تنقل للمحل المعد لها

٥ تطعيم اغراس الزيتون

ان المراد استعماله طعما يجب ان يؤخذ من شجرة صحيحة خالية من الامراض وذات محصول وافر ليمتنى بهذه الصورة ان تكون النضبة حاوية لاوصاف وجنس الشجرة المأخوذ منها الطعم فمن اراد تطعيم نصب الزيتون باكرا فيمكنه اجراء ذلك في موسم الربيع واول الصيف ومن اراده متاخرا فيجري ذلك في ختام الصيف اما القلم المطلوب استعماله طعما باكرا لاغراس الزيتون المراد تطعيمها فيقطع قبل سنة ويقص قسم من راسه ومن عقبه وي طرح لأن العيون والمسامات تكون في القسم الاوسط من القلم اقوى وواضح لاطلاق الفروع المنتجة وبعدئذ يحفظ في رمل رطب قليلا وبعد مضي سنة على قطعه ودمله في الرمل تطعم به اغراس الزيتون ويمكن اجراء عملية التطعيم اما بالقلم او بالورق

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجعلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

(١) دولاب بسبعة اصوات معزنة (١)



لما انتقل امبراطور اليابان المتوفى حديثا الى مقبره الاخير حمل النعش كالعادة القديمة على مركبة بدواليب مصنوعة بطريقة تبعث «بسبعة اصوات معزنة» وهذه الاصوات ليست الا صريرا يظهر موقعا في كل دورة لى احتكاك اجزاء الدولاب الخشبية التي تحتاج في تركيبها الى دقة ومهارة . وترى في الصورة

دولاب بسبعة اصوات معزنة

رسم احد هذه الدواليب وان اطاره مركب من سبعة اجزاء

(٢) الوقاية من العدوى باستعمال هذا



البرقع يمكنك ان تقى نفسك من العدوى المسببة عن استنشاق هواء المدن المشحون من الاوساخ والجراثيم ويمكنك ان تطويه وتحمله في كيس يد صغير حين لا تحتاج الى وضعه .

(٣) عدد الدراهم بالكهرباء تجرى

الدراهم كالآلة في بنك انكلترا في لندن حيث يوجد آلة كهربائية جديدة تفرز قطع

(١) هر بها من مجلة العلم الامام الاميركية

راشد افندي خليل

برقع للوقاية من العدوى

آلة كهربائية لعد الدراهم



الدراهم الفضية وتعدّها وتفرغها في
اكياس معلقة تحت الآلة كما ترى في
الرسم . وهذه الآلة اسرع بكثير
من اليد البشرية وغير قابلة للوقوع
في الخطأ ويمكن أن تعد مبالغ
٧٥٠٠ دولار في الساعة .

(٤) استجلاب النعاس النظرية
السائدة ان الاصوات العميقة الهادئة
ذات اللهجة الواحدة تجلب النعاس على
هذه النظرية اخترع الماني آلة اشفاء
الارق تراها في الرسم فعندما تدار
الآلة كالساعة تبعث صوتاً ناعماً يبقى
مستمراً اربعين دقيقة



آلة لتنظيم الأصوات



آلة شفاء الأرق

(٥) معظمة الاصوات بوضع هذه الآلة المعظمة الاصوات التي تراها هنا يمكنك ان تسمع اصوات الخطباء والممثلين بكن جلاء اذا كنت في آخر المحفل او محل التمثيل



(٦) امتحان نفس السكر

اخترع (ما كنالي) احد الكيمايين في شيكاغو آلة تخبر بلاخطأ اذا كان الشخص قد شرب ولو جرعة من السكر فعند ما يتنفس الشخص في انبوب زجاجي بتلك الآلة البسيطة التي تراها في الرسم يتغير لون المركبات الكيميائية الموجودة في الزجاجتين اذا كان في نفسه اقل اثر الكحول . بهذه الواسطة يشير المخترع بتسكين الشرطة من امتحان سائقي السيارات

آلة لامتحان السكرين

الذين يشكون في انهم سكارى او كما ترى في الرسم تتمكن الزوجات من امتحان ازواجهن الشاردين قبل دخولهم البيت في آخر السهرة



(٧) قناع يحمي وجه الملاك من الحماية

وجه الملاك من لطحات خصمه اخترع في المانيا قناع جديد يربط حول الرأس فيحمي العينين والانف والحسكين بدون ان يمنع التنفس او النظر او الحركة . انتشر هذا القناع من برلين واستعمله كثيرون من الملاكين الالمان في قمارينهم

(٨) الانسان يسابق الغيل ترى

في الرسم صورة تشارلس هارت الركاخ

قناع يقي الملاك من اللطحات



الانكليزي المشهور الذي يسابق
الحيل ليرهن ان الاحتمال البشري
اعظم من احتمال الحيل وتراه في ابتداء
السباق الذي يدوم ستة ايام اكل
يوم اثنتا عشرة ساعة اما الحصان
فيبدل باخر بينما (هارت) يركض
وحده ويأخذ طعامه الذي اكثره من
المانع وهو في الطريق ولا تطلب
السرعة في هذا السباق انما الغاية
الوحيدة هي اظهار قوة الاحتمال
والثبات وفي سباق مثل هذا جرى
منذ سنة في سباق حصانين كان
تشارلس هارت هو الفائز

تشارلس هارت يسابق الجياد



الرجل الأطول في العالم

(٩) اكبر كتاب في العالم اطول من رجل ان هذا الاطلس العظيم هو
اكبر كتاب في العالم وهو اطول من رجل اعتيادي قدمه تجار امستردام هدية الى ملك
افسكترا تشارلس الثاني سنة ١٦٦٠م وهو يشغل الآن معلا كبيرا في المتحف البريطاني

في لندن وما يدعو الى العجب ان هذا الكتاب الذي عمره ٢٦٧ عاما لا يزال يظهر عليه الكتابات اللاتينية بكل دقة وقد كانت هبة الكتاب تذكارا لزيارة تشارلس للاراضي الراطة (هولندا) حيثما وجد ملجأ حسنا بعد سقوط الملكية البريطانية .

(١٠) ملك كهربائي حساس يقبض على اللص

الملك يقبض مصباحا « بطارية »
الملك يقبض « الجند بين كبريت »



اخترع مهندس الماني سلكا كهربائيا شديدا الحس يتأثر عند اقل لمس فني الظاهر لا ترى فيه شيئا يستألف النظر لكنك اذا خطوت فوقه او لمستهم خفيفا يندق جرس في الحال الانذار . وعلى طول هذا السلك يمتد ساكنان كهربائيان يتلامسان عند اقل ضغط عليهما في أي نقطة كانت فيعطيان الانذار . وتري في الرسم صورة المخترع يبين كيف ان اقل ضغط على السلك يجعل مصباحا يبر

(١١) كبر عائلة تمد وجد بعد البحث والتدقيق ان ا كبر عائلة بشرية هي عائلة الدكتور ماري اوستن الاميركية التي تتألف من اربعة واربعين ولدا ١٣ قرأما ولدوا ازواجا والبقية ولدوا ثلاثة ثلاثة وفي اثناء انشغالها بتربية عائلتها تمكنت ماري استن من ان تنال شهادة دكتوراة في الطب

(١٢) المطاط الاسود يعيش طويلا اثبتت التجارب الحديثة ان اللون المطاط تأثيرا على متانته فقد وضع ثلاث « مساطر » من المطاط الواحدة بلا لون والثانية سوداء والثالثة حمراء وعرضت انور الشمس مدة ستة اشهر ثم جربت فوجد ان المطاط الذي لا لون له قد فني قبل المطاط الاسود بنسبة ١ الى ٥ وقبل المطاط الاحمر بنسبة ١ الى ٢

فتبين ان المطاط الاسود يبقى اكثر من غيره من المطاط



ايجاد النجم القطبي

(١٣) ايجاد النجم القطبي ترى في

الرسم صورة الاختراع الدقيق الذي
اختراعه كلابنت النجل من نيويورك وبه
يمكن الفلكيون من ايجاد النجم
القطبي . وهو عبارة عن قضيبين
من فولاذ مستطيين مترازنين يرجحان
افقيا وهما معلقان بحيط فيشيران الى
الشمال ويقودان قضيبا خشبيا
منحنيافيين مركز النجم القطبي وفي
وسط الدائرة الخشبية التي تراها
يوجد مثال صغير للارض ظاهر
وبالحذاء مضبوط



(١٤) تحضير الرسائل

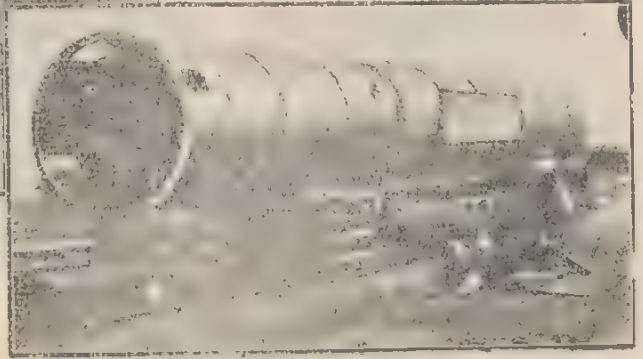
رأى سن دى ايس محاسب
في دائرة الفنون والصنائع
في الابلاباما ان الوقت
والقوة يضيعان في طي
الاوراق ووضعها في
المغلقات ولذلك شرع
في اختراع عمل آلة
للقيام بهذا العمل فتم
اختراع هذه الآلة التي
تراها في الرسم بعد

آلة تحضر ٥٠٠٠ رسالة في الساعة وتضعها ضمن المغلقات

اربعة سنوات وهو يصرح بانها تطوي وتضع ضمن المغلقات ٥٠٠٠ رسالة في الساعة
وهو عمل يحتاج الى عشرة رجال يشتغلون باعظم سرعة .

(١٥) اكبر قطعة شحن في العالم - ٨٠ طنا

تري في الرسم صورة برج بني اصنع الغازواين طواه ٨٥ قدما ووزنه ٨٠ طنا تقريبا وهو اعظم قطعة شحنت على قطار وقد نقلت من بوسطن إلى لوس انجلس وبالنظر اطوله وثقله اخذ عن طريق سهل لا تعاريج فيه ولا منحدرات وحمل على ثلاث مركبات وكان ينزل خطرة فخطورة بينما كانت كل مركبة تسحب من تحته ويستند به سحب المركبة والتركيز في المحل العين استعمل عامودان ضخمان جدا كقوائم



اكبر قطعة شحن في العالم

الآلة التي رفع إليها وقد اخذ وضعه في محله ثمانين دقائق بعد مضي عشرة ايام للتحضير

(١٦) عقول التوائم متساوية كما ان التوائم متساويان جسما كذلك يتساويان عقلا هذه هي نتيجة التجارب التي قامت بها جامعة كولومبيا اذ اجرت الامتحانات العقلية لاثنتي عشرة وثمانية وخمسين توأما فوجد ان التوائم من الجنس الواحداني صبيين وبنيتين يختلف اقل من التوائم من الجنس المختلف (اي اذا كانا صبيًا وبناتًا) ووجد ان التوائم اللذين يتشابهان كثيرا في ملامح الجسم يتشابهان كثيرا في القوى العقلية .

(١٧) ضياع الوزن لقد وجد الدكتور فرنسيس بندق وكورنيليا بندق ان كل امرأة تخسر من وزنها (أونسا) اي ٨ دراهم كل ساعة بالرطوبة التي تخرج بالتنفس وكل رجل يخسر من وزنه أونسا وثلاث اي ١٠٪ دراهم . وكذلك تخسر من

وزننا حينما نغرق وقد استعملنا ميزانا يضبط وزن الرجل بدقة تفوق مائة مرة دقة الميزان الاعتيادي

(١٨) احر بقة على وجه الارض اذك تستعمل المروحة لتخفف عنك الحر الذي تتأق منه . اكنك تجد تعزية عندما تعلم انه يوجد محلات على وجه الارض احر بكثير من المحل الذي انت فيه . فان احر بقة في العالم هي (عزيزيا) في سهل جفارا القاحل في افريقيا الشمالية حيث يرتفع ميزان الحرارة الى ١٣٦.٤ درجة فارنهايت في الظل يوم ١٣ ايلول سنة ١٩٢٢ ومعدل الحرارة السنوية لتلك البقة هي ٧٠.٨ درجة . وقد ارتفع الميزان سابقا الى ١٣٤ درجة في وادي الموت (Death Valley) في كاليفورنيا (الولايات المتحدة) وهناك ترتفع الحرارة كل صيف الى اعلى من ١٢٠ درجة . اما ابرد بقة على وجه الارض فهي في كهونيانسك (Verkhoyansk) في سيبيريا ضمن الدائرة الشمالية التي هبط بها الميزان الى ٩٠.٤ درجة تحت الصفر في كانون الثاني سنة ١٨٨٥ . وقد ورد نبا غير رسمي ان هذا المعدل قد كسر هناك فهبط الميزان الى درجة ٩٧.٦ تحت الصفر في الشتاء الماضي على ان هذا المحل يستخن مدة شهري الصيف فترتفع الحرارة الى ٨٠ فارنهايت .



(١٩) بول مالر الالماني هذه صورة بول مالر الالماني فوق زورقه النحيف الذي عزم على اجتياز المحيط به وليس معه سوى « بوصلة » تقوده

(٢٠) جثة حصان معنطة كان المصريون القدماء يحنطون الحصان كما يحنطون الانسان . فقد اكتشف بعض الانسكلز حديثا حصانا مصريةا حنطا . حنط ودفن باحتفال منذ ٣٠٠٠ سنة في صقارة قرب القاهرة - مصر فقد ائت الجثة بقياش وربطت الارجل بحبال من البايروس

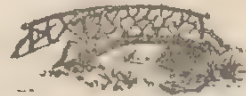


(٢٢) طاولة الشطرنج

ترى في الصورة جورج هاتاواي مستقلا
بطاولة الشطرنج العجيبة التي صنعها بمدة ٤١ شهرا



(٢١) خوزة لاكتشاف قعر المحيط لقد اصبح اكتشاف قعر المحيط ممكنا لكل من يحصل على خوزة كالتى تراها هنا . وهي اختراع كارل بروور تاليند في جامعة برستون فقد جربها اولافى بركة ثم اخذها معه في سفره الى (برمودا) ليجمع انواعا من المرجان



للرئيسة للمجلة

نأشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاجرة معتقدين أن مناظرك نظيرك

حول الاسبوعيات

— رد على رد —

كن شديد التسامح مع من يخالفك في الرأي فإن لم يكن رأيه كل الصواب فلا تكن انت
كل الخطأ في تشبثك شلي شيل

٠٠٠ واني لا أعجب من كتابات صاحب

الاسبوعيات الطويلة حيث لا يمكنك أن

تقرأ كلمة الا وتتمثل لك الحقيقة = ولو

خيالية = مشوهة عرجاء ولا اعلم كيف

يجيز حضرة الاديب لنفسه بتجوير هذه

الردود الطويلة دون ان يستند في كتاباته

على براهين تثبت صحة قوله واثبات مبداه

هذا المبدأ الذي كان قد جاهر به في مقاله

— الطويل العريض في عدد من اعداد

العرفان = الماضية

كنت اود أن لا اجيب حضرة الاديب

وان لا اضيع وقتي بكتابة ردود لا تأتي بشمرة

مع صاحب الاسبوعيات ولكن طالما قد اداد

صاحبنا ان الحج هذا الباب من المناظرة والنقد

فها انا اكتب هذه الكلمة نزولا عند رغبته

مضطرا مكرها ودفاعا عن تلك النظرية

التي كنت قد فسحت لها المجال في عدد

سابق من هذه المجلة

واني اود ان اتقدم الى القراء الكرام

واقالهم — فقرة — من مقال انتقاد

الصديق ورده وتبيان نظريته في اطوار

الحياة وشؤونها ولعل القاري يدرك هذه

النظرية وهذه الافكار والمعتقدات التي

اماط عنها اللثام صاحب الاسبوعيات

يدعي في كتابته اذ يقول : ان شأن

الحب فوق كل الشؤون إذا كان هذا مبدأك

يا صاح وهذه نظريتك في الحب فخير لي

ان اترك القلم والقرطاس وان لا اكتب في

هذا الموضوع وخير لافكارك وايضا حاتمك

ان تبقى في اخدارها واغمارها دون ان

تظهر الى العيان

انا لا ادحض فاعلية الحب وتأثيره وقوة

معانيه وحسب بل اتزله عندي المتزلة الاولى

من الاعتبار ولكني لا اقدر ان اماسيك

واجاريك في مبدئك لأن مبدأي يختلف
 جل الاختلاف عن مبدئك ولا في اعتقد
 ان ما يتهدى الكماليات يعد جزافا باطلا
 ثم تريد مقالك ايضا ما تقول : ان
 الانسان إذا وجد امام مائدة طعام شهية
 فانه لا يقدر أن يكبح جماح شهواته ولا بد
 له إلا أن يستسلم في الاكل وتستتج اخيرا
 ما موداه : ان شأن الحب شأن الطعام
 وهذه هي النقطة الأساسية التي لا اقدر
 أن اشارك فيها

إذا كان الطعام لك عاملا قتالا وسما
 زعافا يبعث فيك ضررا ويساعد على انهالك
 جسمك ونحوه فهل انت آكل منه ام انك
 تتردد وتمتنع عن عمل يأتيك بالضرر
 الكبير ؟

لقد جعل الله في الانسان عندما اظهره
 الى نور هذا الوجود والى هذا المترك العالمي
 ارادة اتبعها بملكات عدة وميزه بهذه الملكة
 عن سائر المخلوقات البشرية العديدة النطق
 واعطاء عقلا راجعا يجعله أن يميز بواسطته
 بين الخير والشر والعفاف والرذيلة والاحلاص
 والحياة فإن اخطأ الإنسان اجراء العملية
 الصادقة المتوخاة او اساء استعمال صفة
 من الصفات فهل نقدر ان نغيره عن سائر
 الخلق العديدة النطق ؟

هذه هي الكلمة التي اردت أن ارسلها
 لك عن بعد أملا ان يكون لها عندك الوقع

المراد واجدر بهذه الكتابات الطويلة التي
 تدبجها ان تشتغل في تسميق بوادر وشوارد
 ومباحث ورسائل تستطاع مواضعها
 وتستجلي معانيها وغوامضها وتبرز منها
 امثلة جميلة تكون لك خيرا من هذه
 المناظرات والكتابات

وأما اذا كانت كتاباتك كالتي تراها
 امامنا فخير لك - وهذه نصيحة أسوقها اليك
 (دون اجرة) مراعاة المصداقة التي يربطني
 بها الوطن معك - ان تعزل الكتابة وتبتعد
 عن هذه الجادة لأننا نحن اليوم في القرن
 العشرين اجدر بنا ان نعمل على احياء لغتنا
 وبناء كيانه وابطائها والتلهي باللباب
 قبل القشور دون التمسك بالعقائد الفاسدة
 اما قوالك في الرسالة التي ارسلتها الي
 انك قد كتبت كثيرا وادعائك
 في النبوغ والتفنن فهذا لا يضمن حقوقك
 ومن كان شأنه كشأنك وافكاره كالتي
 تدور في اقواله فلا حاجة ان ننصح له
 بالابتعاد عن هذه الطريقة لأن الادب
 رجالا واقطابا يابون لأنفسهم السلوك فيه إذا
 رأوا الغير يعملون على تحقير مبادئه والخط
 من كرامته وشأنه

اما قول الأديب - رعاه الله = ان
 له بي سابق معرفة وانه كان يعلمني فهذا
 بما لا اذكره واهله يعرفني في سن الحداثة
 ولم يتسن لي معرفته شخصيا لأن المعرفة

الشخصية لا تقتصر فقط من التعرف الى

الرجل على هيئة الوجه وبنية الجسم
ومجتمع الخلق بل المعرفة في اختبار اخلاق
الرجل واطباعه وملكااته الجوهرية الاساسية
ولعل كل انسان يدرك كنه هذه المعرفة
ومع هذا فإني لا اتذكر اني اعرفه معرفة
صحيحة

والسلام اخيرا على من اتبع الهدى
فاهتدى اليه

عبيه فؤاد جبرائيل الخوري

رد على نقد

وقفت على النقد المستعجل الاستاذ
المنذر وشكرت له فضله ولكنني لم اهتد
الى مراده بنحو الواجهة العليا من الانشاء
لأنني لم اطل حديثا في النقد بل اراني
اقتصرت ما امكن الاقتصار

أما ما ذكرته من ورود ناول الذي
لم ينكره الاستاذ في نقده الاول (ولا يقال
كان مني لأنه قال في نقده الاول) ولا يقال
وزن فاعل في ذلك بل تفاعل، بعد ان منع
قولهم مداركة الخطر ومناولة الطعام معنا
مطلقا واما تمثيله بانني او دعوته (وليته
جاء باذا مكان لو) لمناولة الطعام فهو يتولى
الاكل بنفسه فذلك لا ينكره عليه احد
ولا ينكر علي احد انني ناولته الطعام
ليتناوله بأن وضعته بين يديه فصح انني

التبطين احمد رضا

كلمتان في النقد

حرر فكرك من كل التقاليد والاساطير
المعروضة حتى لا تجد صعوبة ما في رفض
رأي من الآراء، او مذهب من المذاهب،
اطمانت اليه نفسك، وسكن اليه عقلك،
اذا انكشف لك من الحقائق ما يناقضه
(العصور)

وبعد فلا يتبرم بالانتقاد ولا يضيق
به ذرعا الا الغبي الابله الذي لا يبالي ان
يقف الناس على سيئاته فيما بينهم وبين
انفسهم ويزعجه كل الازعاج ان يتحدثوا
بها في مجامعهم
فالحقيقة موجودة ثابتة لا سبيل للباطل
اليها فهي تخفي حيناً وتتكبر او تتراءى
في ثوب غير ثوبها ولكنها لا تمنحني
ولا تزول

فلتطلق السنة الناقدين بأشوات، وتنتسح
بها صدور المنتقدين ما استطاعت، فقد حرمتنا
الحرية من كل شأن من شؤون حياتنا فلا
اقل من ان نستمع بحرية النظر والفكر
المنفلوطي



التقريظ والانتقاد

نتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لاسهاب ولا سيما اذا رغبت منا اصحابها ذلك ومساعدتنا الوقت على تصفحها بإيمان وإغا نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

ديوان الحوماني *

كثيرون الذين ينتحلون نظم الشعر وتنسيق التقريض وما علموا ان الشعر الذي يحق له ان يطلق عليه هذا الاسم والذي يحق لقائله ان يسمى شاعرا هو ما تشر في نفسك بنشوة وفي فؤادك بنشأة اذا تليت او تلي عليك بل هو ما يقيمك ويقعدك بالرغم منك ذلك هو الشعر الحقيقي كأننا ما كان غرضه نعم اذا جمع بين الجودة والنظم في اغراض نبيلة اجتماعية ووطنية وحاسية متشكبا عن خطة الجمود كان وقعه في النفس أشد

ومن جمع في هذا العصر بين أكثر هذه الشروط شاعرنا (الحوماني) فتحق له ان يدعى الشاعر الشاعر وان يكون علما من اعلام شعراء سورية وجبل عامل وكيف لا يكون كذلك من اقراه

* طبع مطبعة المرفان في صيدا سنة ١٣٢٦ طبعها جيدا فجاء في ٢٠٨ قطع صفحات المرفان عدا مقدمته ويطلب من ادارة المرفان ثمن ماورقه ابيض جيد ١٨ قرشا ذهبيا وماورقه اسمر تسعة قروش ذهبيا عدا اجرة البريد

فديوانه هذا ديوان نفيس وكثر ثمين تجلت فيه الفصاحة والبلاغة والرصانة والحصافة والمتانة والبراعة والرقعة والانسجام فكان عقدا في جيز الدهر وخلية لهذا العصر ومفخرا من مفاخر النظم والنثر (٣)

(١) الامير شكيب ارسلان

(٢) الدكتور شهبندر

(٣) السيد محسن الامين

اما شاعرنا الحوماني فملك الرقة والسلاسة قياده وشب رقيق العاطفة عذب القريض تتجلى لك خفة روحه في شعره البديع فتألفه نفس البعيد عنه كما الفتة نفس القريب اليه ويأسر شعره شعور سامية حتى جلى في هذه الخلبة واصبح يهدي لك من آياته « ما اروع الرقة بالشاعر (٤) »
والحوماني قطعة من سحر الشعر فشأنه شعر وحديثه شعر ونشأه كنظامه شعر وكان يد الابداع صاغته شعرا قبل ان اخرجته الناس شاعرا ناثرا متسلطا على النفوس واهوائها (٥)
خير صرح لوانعات المعاني

ما بنته قريحة الحوماني فقوافيك بين عز القوافي صاحبات العروش والتميجان قد كسوت الالفاظ ثوبا قشيبا وتفتنت في ابتكار المعاني إن رويتنا لك الزايا رويتنا

حسنات الزمان عن حسان (٦)
فما ذا عسى ان نقول في شعر الحوماني بعد هذه الشهادات المعتبرة من اعلام اللغة والادب وما نحن نتعجبك بختارات من شعر هذا الداويان وان كان لا يخفى شعر

الحوماني على قراء العرفان لانه لم يكذب يخل جزء من اجزائه من تلك المقطوعات الرائعة التي تأخذ بجماع القلب وتعرفك ما هو الحنين والوجد والحب فمن وطنياته قوله معارضا بدوي الجبل مجد العروبة اقفرت عرصاته والضيح حل به فاين اباته الله الاسلام هدم صرحه والى الخضيض تساقطت شرفاته في ذمة الاسلام طائفه الذي افظ الحياة وشامه وحماته الدين اين فقم وعز صلاحه لامصره سلمت ولا شاماته وقال لا فض فوه

باسم المسيح وباسم احمد كبرت تحت البنود قلانس وعانم لم يبق في ارض الجزيرة بقعة الا وعاء بها ظلموم غاشم قف لي على الجثث التي هي مسرح السافيات والموحوش مطاعم أذري بتربتها الدموع وقل أن أذري بها الدر الذي أنا ناظم وقال في تعليم المرأة علموها الفنون فنا فنا هي اولى بالعلم منكم ومنا لا اختيالا في مسرح اللهو تخطو وبكفي خليلها تتشنى

(٤) الشيخ احمد رضا
(٥) الشيخ سليمان ضاهر
(٦) الشيخ عبد المحسن الكاظمي

خلقت زهرة انا ليس إلا
 من رياض العفاف والصون تجنى
 وقال في النسيب والتشبيب
 بكرت على الوادي فكنت اراكه
 ومن ربه كنت السوالف والجيدا
 وما عجيبي أن صدت مثلي وانما
 عجبت لريم راح يقتنص الصيد
 وقال ايضا
 عجبت وقد قالوا حكاك برقة
 نسيم الصبا ياهيه كيف حكاكاني
 هبوه حكاكاني رقة واطافة
 فأين له شدوا في ولساني
 وقال
 تفرك بالدر من جباه وفي
 خدك هذا الشقيق من غرسه
 وقال في الوصف يصف (نوفرة)
 ونوفرة إن صمدت (?) من ثوبها
 تناثر من اسلاكها حب الدر
 رأت فوقها بدر السما فتطلعت
 اليه ومن شوق مدامها تجري
 ومذ أيقنت أن لا لقاء تراجمت
 ممثلة في قلبها صور البدر
 وقال في المديح
 أنت للمصطفى اخ وابن عم
 ووزير وساعد وحسام
 أظلم الكفر يوم اشرف ماضي
 لك عليه وشرق الإسلام
 لا مقام جرى به ذكر آلا
 نك إلا عليك فيه السلام
 وقال في الرثاء
 برغم العلي بدرها يضمحل
 خسوفا بكف الردي وهو تم
 عجبت له كيف صرف الزما
 ن زلزاله وهو طود أشم
 وكيف اكف الردي جفت
 زواخره وهو بحر خضم
 وفي رباعياته آراء صائبة وافكار نيرة ومنها قوله
 زعيم البلاد وقاضي العبا
 د ذياك لص وذا صائد
 فهذا يسوقهم للهلاك
 سواما وذاك لهم قائد
 وقوله
 وشعب يتعم في امنه ويسعى لندميده آخر
 فهذا يبيت الدجى آمنا
 وذاك على قتله ساهر
 والديوان فريد في بابيه لم يشب الا ببعض غلطات
 طفيفة ولو وفق صاحبه لمعرفة بعض اللغات
 العربية الراقية لراحت فننا في شعره ومن عيوبه
 عدم وضع البسطة في اوله والفهرس في آخره وما
 كتبه على غلافه من النهضة العالمية في بيروت
 فقد ذكر قوما وترك آخرين وهذه الملاحظات
 الطفيفة لا تحط من قدر الديوان الرفيع فعمى
 أن يرى من تنشيط ابنا قومه ووطنه وافتته
 ما يشجعه لنقول إن الأدب ذواق للشعر صولة

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

حق قدرها وزجوا لهذا الكتاب أقبالا
المعاملات الضرورية في المعاملات الشرعية
كتاب مختصر يحتوي على جل مباحث
البيوع والاجارات من مذهب الامام ابي
حنيفة الفه محمد عارف افندي الجوليحاتي
كاتب اسرار الغرفة التجارية في دمشق وهو
من الكتب الجديرة بالمطالعة والمراجعة
السعديات

هو الجزء الأول من ديوان سعيد ابوبكر
التونسي وقد طرق به عدة مواضع اجتماعية
ومما نظمه الاقاات جريدة تونس الفرنسية
• إذا لاقاك عربي وافعى فاقتل العربي
بنو العرب ينسون وقتنا التي

رفعنا بها الاسلام في امسنا رفعنا
لذلك تلقاهم يخافون بأسنا
ولا خوفهم بأس الشعبين والافعى
وقد جاء الديوان بمئة وعشر صفحات
متوسطة بطبع وورق جيدين
الجداول

هو ديوان ايلى ابو ماضي الشاعر المعروف
نزيل اميركة القائل
حر ومذهب كل حر مذهبي
ما كنت بالافاوي ولا المتعصب

تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب
الاستاذ محمد لطفي جمعه من كبار
كتاب مصر وخيرة ولفها فانك ترى اولفاته
روعة ولكتبه ميزة على سواها في الاتقان
والترتيب والتحقيق والتدقيق ومن جملة
كتبه القيعة هذا الكتاب النفيس الذي
ترجم به الكندي والفارابي وابن سينا والفزالي
وابن باجة وابن طفيل وابن رشد وابن
خلدون واخوان الصفاء وابن الهيثم وابن
العربي وابن مسكويه وقد رتبها ترتيبا حسنا
ونسقها تنسيقا جيدا لكنه ترك ذكر كثير
من الفلاسفة كنصير الدين الطوسي وآل
نوبخت وغيرهم

وقد جاء الكتاب ب ٣٢٧ صفحة
بقطع العرفان وطبعه وورقه ممتازان وهو
انفس كتاب ظهر لعالم المطبوعات اهدته
لنا مطبعة المعارف بمصر ويطلب منها
درر الحكم شرح جملة الأحكام
ظلم الكتابان الرابع والخامس معان هذا الشرح
وهما في الحوالة والرهن والكتاب السادس في
الامانات وهي تأليف علي حيدر افندي الشهير
وتعريب المحامي فهمي افندي الحسيني صاحب
مجاهة الحقوق اليابانية الذي نقدر اهميته العالية

أهدتها إدارة الهلال لمشتريها وهي
من أحسن الروايات حوت كثير من الحقائق
العلمية التي تلزم مطالعتها

أحسان

وهي مأساة مصرية تلحينية بقلم الدكتور
أحمد زكي أبو شادي وقد طبعت بنفقة
جمعية رابطة الأدب الجديد
تقرير

جاء هذا التقرير مطبوعاً وهو بقلم
عبد المقصود محمد المعلم بمدرسة البنين الأولى
بالحرج وفيه بيانات وانتقادات مؤلمة جداً
لو صحت لكانت شيناً وعاراً على المدرسة
وقد رفع تقريره هذه الجمعية المقاصد الخيرية في
بيروت فمساءها تهتم الأمر وتصلح الخلل
هان أي دل عبرت بين

رسالة فارسية بقلم الميرزا جعفر الشيرازي
وقد أهدتها مجلة (أيرانشهر) الفارسية التي
تصدر في برلين لمشتريها ويسووناً توقف
هذه المجلة الراقية عن الصدور لأسباب مادية
نتجت عن قلة مشتركيها

العصور

مجلة انتقادية في الأدب والعلم والسياسة
محررها وصاحب امتيازها اسماعيل بك مظهر
وهو من كتّاب مصر المجيدين فضلاً عن أنه
يكتب فيها فريق من مشهوري الكتّاب والمجلة
راقية ذات مواضيع ناضجة تدل على حسن اختيار
مشتها وهي شهيرة كل جزء منها بمئة صفحة
وقيمة اشتراكها في الخارج تمره اثنتان فترجو
لها الرواج الذي تستحقه

لأنني لأغضب للكريم ينوشه
من دونه والوم من لم يغضب
واحب كل مذهب ولو أنه

خصني وارحم كل غير مذهب
يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى
حب الأذية من طباع العتب
وجل شعره على هذا النمط والديوان
مطبوع طبعاً متقناً على ورق جيد جداً وعدد
صفحاته ١١٢ صفحة بقطع العرفان
فوائد الاختيار

وهو ديوان ملا خميس آل التويج
أحد شعراء العراق جاء في سبعين صفحة
المجلة التجارية

أصدرت غرفة تجارة حيفا مجلة تصدر كل
شهرين أمرة بغرفة تجارة يافا وهي ملأى
بالاعلانات والمقالات الاقتصادية والتجارية
التي تهتم الفلسطينين فشكر القائمين بها
نهضتهم

الجامعة الوطنية

هي المدرسة التي يرأسها الاستاذ الياس
شبل الخوري وقد جاء نوابها سنة ١٩٢٧
- ١٩٢٨ فاذا هي نالت قسطاً وافراً من
الرقى والتقدم وهناك مدرسة البنات تديرها
قرينة رئيس الجامعة فترجو لها هذا العلم
النجاح والازدهار

ملككة الظلام أوحيا الأرضة

رواية مؤلفها مترناك ومعر بها الدكتور
نقولا فياض المعروف في عالم الأدب وقد

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستصلحة ويرى القارئ نكات عصرية تمر الحاضر

الملك والفانوس

قيل ان ملكا من الملوك كان سائرا في احدى الليالي المظلمة فعشره آخر فامر ان يحمل كل من يخرج بالليل فانوسا فخرج الليلة الاولى متفقد تنفيذ امره فحشر بوجل فقال له الميبلغك امر الملك قال نعم بلغني وهذا الفانوس بيدي فانه امر بحمل الفانوس فقط فامر الملك ان يحمل الفانوس وضمه شمع فخرج في الليلة الثانية فحصل له مع الرجل ما حصل في الليلة الاولى وقال له لم تأمر بان تكون الشمعة مسرجة فامر باسراجها وفي الليلة الثالثة مر فلم يعثر باحد ورأى صاحبه اسرج الشمعة

الحوماني والعيون النجل

مر الحوماني ببغادة نصرانية حسنة وكانت منقبة فقال لها يا فلانة اعرفيني فاندعشت وسفرت عن وجهها معذقة به قنلة لم اعرفك فقال انا القاتل يا ربي ان العيون النجل قاتلتني

وان عاشتها ما زال مقتولا فانسجبت بانتظام واصبحت كلما رأته تعرج عن الطريق

القاضي ودافن الكلب

قيل ان رجلا كان له كلب عزيز عليه جدا فنفق ففسله وكفنه ودفنه في القبرة فضج المسلمون لذلك وشكوه للقاضي فاحضره وتهدهد قائلا له يا فاسق تدفن كلبك في مقبرة المسلمين فقال له اسمع يا مولانا لا قص لك قصته : كان لي كلب ذكي جدا عزيز علي ولألمات اوصى وصية منها خمسمائة قرش القاضي فقال له مولانا : متى مات المرحوم ؟

رجل وعانة

قيل ان رجلا طلب من صانعه ان تحضر له تفاحا فاحضرت له تفاحة بيدها وناولته اياها فقال لها يجب في المرة الثانية اذا طلبت منك شيئا ان تضعيه بوعاء على صينية وتقدميه لي وانتق ان طلب منها ان تحضر له حذاء فوضته بوعاء على صينية وقدمته له ممثلة امره الكريم

الوالد والولد

قيل ان رجلا كان على مائدة هو وابنه فمد الولد يده للطعام واكل فما لبث ان دهمعت عيناه من شدة حرارته فقال له ابوه

التلميذ وحمارة

اعتاد بعض التلامذة على ركب حمارته
حينما يجي للمدرسة واتفق ان الحمارة
ولدت فانقطع عن المدرسة يومين فساء له
بعض رفاقه عن سبب انقطاعه عن المدرسة
فاجابه فقال له ممازحا ولماذا لم تدعنا ليلة
الميلاد فاجابه لقد اقتصرت على دعوة
حمير الحارة فقط

بخيل يفضل الموت على الحياة*

كان احد الاغنياء بخيلا ولا يصرف
شيئا بدون لزوم ضروري فمرض مرضا
شديدا واخذ يتداوى بوصفات بعض
النساء حتى زاد مرضه فعاده بعض اصدقائه
واصرروا عليه ان يستحضر الطبيب فلم يقبل
فاحضروا له طبيبا وطلبوا اليه ان يفحصه
جيدا وبعد الفحص سأل البخيل الطبيب كم
يلزم من الدراهم عن الادوية ليصح من مرضه
فاجابه انه باربع مائة قرش يتمكن من شفائه تماما
ثم انه طلب امام محله وسأله
عن تكاليف جنازته فيالو مات وبعد الحساب
اجابه الامام انه يكفي لذلك مائة قرش
فصد ذلك قال عدلت عن المداواة
لان الفرق بين مصرف الشفاء ومصرف الموت
كبير وانطرح في فراشه وقال

ارجوك ايها الامام ان تعطيني بهذا
اللعاف لاموت واستريح

ارسل هذه النادرة حسين افندي شمس

مالك يا بني قال الولد تذكرت اخي
فبكيت وكان له اخ قد مات فاكل الاب
من الطعام ودمعت عيناه من حرارته فقال
له الولد مالك يا ابي تبكي فقال له ابكي
لماذا عزرائيل تركك يا شقي واخذ اخاك
الامام والكامخ

أم رجل من الظرفاء يقوم وكانوا من
التغفل بمكان فكانوا يطعمونه الخبز
والكامخ ولا يزيدون عليه فصلى بهم يوما
الصبح فقرأ في الركعة الاولى بعد الفاتحة
يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله ولا تطعموا
انتمكم كامخا بل لحما فان لم تجدوا لحما
فشحما فان لم تجدوا شحما فبيضا فان لم
تجدوا بيضا فسمكا فان لم تجدوا سمكا
فلبنا ومن لم يفعل ذلك فقد ضل ضلالا
بعيدا وخسر خسرا مبينا وقرأ في الركعة
الثانية بعد الفاتحة يا ايها الذين آمنوا
اطعموا سكباجا ولا تحمضوا تحميصا ومن
يفعل ذلك فقد انزل اثما عظيما فلما فرغ
من صلاته جاءوا واعتذروا اليه من التقصير
في حقهم وانعم لم يكن عندهم علم بان
الله انزل في ذلك قرآنا وسأوه في اي سورة
هذه الآيات فقال في سورة المائدة

ترك البنت وتزوج العمه

سأل بعضهم ابنة لماذا لم يقرن بك
فلان لم تجربيه عن ثروة عمك فاجابه
نعم اخبرته واثر ذلك عليه فتزوج عمتي

رواية الشهر

رائنا ان ننشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
معربة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

صياد الوعل *

لشدة الضيق بكاء مرا . فلم يرق قلب

الصيدا لحال تلك الام الكئيبة اليانسة بل

ها قوسه واخذ سها من جرابه واستعد

ليمزقها به . غير انه التي نظرة الى حيث

رأى الوعلة وحدها منذ لحظة فشاهد شيئا

جالسا والوعلة تلهث عند قدميه وتاجس يديه

هذا هو جن الجبل الذي لدى منظره المهيـب

اخفض الصياد قوسه فخطابه الجن قائلا

يا رجل الوادي . انت الذي غلـك كل

ما في السهل من رزق وخيرات

اذا اراك تأتي الى هنا لتعذب

سكان الجبل ؟ انا لا انزل اليكم لاسب

دجاج ساحاتكم وثيران اصطبلاتكم

فكيف تضعد اذا انت الي لتقتل وعول

صخوري ونسور غيومـي ؟

لاني فقير اجاب الصياد وليس لي مما

يلكه الآخرون سوى الجوع بما اني

لا املك دجاجا ولا بقرا جثت افشـن عن

بيض النسر في وكره وافاجني الوعل في

مأواه . فان النسر والوعل يجدان غذاءهما

في الجبل امانا فلا احصل على قوتي في الوادي

فافتكر الشيخ حيشند وبعد ان اشار

بينما كان اسكندر دوماس يتجول في سويسرا

قص عليه هذه القصة داليه الذي كان يرافقه

من قمة هذا الصخر الشامخ على علو

الف متر عن الوادي وهو من الجبل (١)

طبياد وعل قص علي قصته داليه بلهجة

كان يخالطها الشك واليقين قال :

كان هذا الصياد شيطانا فقيرا الخائنه

التماسة لاتخاذ هذه المهنة فاصبحت باب رزق

له . وكان يمارسها بكل نشاط وهمـة

فاشتهر بالرشاقة والحفة وذاع صيته في كل

انحاء اوبرلاند (٢)

ففي احد الايام كان يطارد وعلة .

وبينا هي تعدو توقفت المسكينـة فجأة

عند هوة لم تقو على القفز فوقها . واذا رأت

ان الموت محقق بها من الامام والخلف

اضطجعت على حافة الهوة وشرعت تبكي

* معربة عن الفرنسية

(١) جن الجبل شخص وهمي بينه شيخ

هرم ذي لحية بيضاء وشعر ابيض وقدرة عجيبة

وهو كناية عن الجبل المكلل بالثلج

(٢) اوبرلاند (Oberlande)

ارض جبلية في مقاطعة برن من سويسرا

المصايدان يقرب شرع يحلب الوعلة في طبق على منكبيه وعاد الى بيته فيها قطعة منه لعشائه خشبي صغير . وجمدا الحليب في الحال وصار بهيمة جينة فاعطاها الشيخ للمصايد وقال له : هالك ما يدفع عنك الجوع في المستقبل وها عرقي يسيل الى الوادي فتأخذ منه حاجتك لتطفي ظمأك . وهذه الجينة تجدها دائما في جرابك او خزانك بشرط ان لا تأكلها كلها . فانا اعطيكها على شرط ان تترك من الآن فصاعدا وعولي ونسوري آمنة في مسرحها وملجئها

فوعد الصياد ان يهجر الصيد . ونزل الى السهل فعاق قوسه في مدخنة وعاش سنة على تلك الجينة العجيبة التي كان يجدها كاملة في كل علفه

فامنت الوعول شر الانسان وتشجعت فصارت تنزل الى الوادي غير وجهه تسرح وتروح مسرورة اذ تلاقي قطعان الماعز التي كانت تتساق الجبال طلبا للمرعى

ففي ذات يوم بينما كان الصياد مطلا من نافذته اقتربت وعلة نحو بيته وكان يمكنه ان يقتلها بدون ان يخرج من البيت فتأقت نفسه للصيد واشتهى قتل الوعول فأغوته نفسه ونسي ما كان قد وعد به الجن فآخذ قوسه من الحائط وصب السهم برشاقة المهودة نحو الحيوان الذي كان مارا بلا حذر ولا خوف فارداه قتيلا الحال ثم اسرع الى حيث كان الحيوان المسكين يتخبط وحمله

على منكبيه وعاد الى بيته فيها قطعة منه لعشائه فلما انتهى من العشاء وتذكر جينته التي لم تعد له قوتا هذه المرة بل بمثابة فاكهة بعد الاكل فتوجه نحو خزانته ولما افتحها خرج اذ ذاك منها هراس وضحك له عيتان ويدان كالانسان ماسكا الجينة بفيه وفر من النافذة التي كانت لا تزال مفتوحة واختفى بالجينة فتكدر الصياد قليلا لهذا الحادث وكانت الوعول قد الفت الوادي وتكاثر فلم يعد من حاجة ان يتساق الجبال فيقي مدة سنة يصطادها بسهولة من الوادي غير انها بدأت بعد ذلك تنفر وتقل الى ان انقطع وجودها وكان الصياد قد نسي ظهور الشيخ له في الجبل فعاد الى قدم هذه وشرد بين الصخور والثلوج ففي احد الايام وجد نفسه في ذات المكان الذي كان يطارد فيه وعلة منذ ثلاث سنوات وهز العلفه التي خرجت منها الوعلة في ذلك الحين فخرجت امامه وعلة فصوب اليها سهمه جيدا واطلقه عليها فراحت تمدو جريحة ثم سقطت على حافة الهاوية حينما ظهر له الشيخ

فتبعها الصياد وهي تتخبط وتتقلب وتناظف انقاسها الاخيرة فوصل اليها بعد ان كانت قد تدحرجت من اعلى الصخرة الى الهوة فاقترب من الحافة وانحنى ليرى اين سقطت وكان جن الجبل في اسفل الهاوية فالتقى نظرها

ولبت الصياد بحقد ولم يعد قادرا على ان يحول نظره عن نظر الشيخ

فشر عند ذلك بصداع (دوخة) قوي انقذه شوره فحاول الفرار ولم يقدر على ذلك . فدعاه الجن ثلاث مرات باسمه وفي المرة الثالثة صرخ الصياد صرخة اليأس فرددت الصخور صدى صرخته وسمع الصوت في الوادي ثم هوى الى اعماق الهاوية راشد خليل

فهرس الجزء الاول من المجلد الرابع عشر من العرفان

صفحة	
٤-١	فاتحة المجلد الرابع عشر
٥	سعد في دار العلوم (مصورة)
١٢-٦	ادب الملوك بقلم امين بك ناصر الدين
١٣	لم اكن مسؤولا (قصيدة) للزهاوي
١٤	رب صدقة خير من ميعاد (مصورة)
١٥-١٨	الاستقلال للفكري بقلم الشيخ احمد رضا
١٩	الدكتور احمد فريد الرفاعي (مصورة)
٢٠-٢٥	بجي بن اكثم القاضي بقلم الدكتور احمد فريد الرفاعي
٢٦	ايوان كسرى (مصورة)
٢٧-٢٨	الاحلام في العراق (قصيدة) للشرقي
٢٩-٣٤	الدروس الطبيعية عربها عن الانكليزية
	راشد افندي خليل
٣٥	غرفة ايران وافتتاح الغرفة الايرانية (مصورتان)
٣٦-٤٤	الدنيا اخذ وعطا خطبة للاستاذ نسيم الخلو
٤٤	ثروة الخيزران
٤٥-٤٦	الشعر والشعر الاملي بقلم الامير شكيب ارسلان
٤٦	الشعر وعثر الصباح (ابنيات) للحواماني
٤٧-٤٨	الدكتور يعقوب صروف (مصورة)
	جنازة صروف (مصورة)
٤٩	يعقوب صروف بقلم فؤاد افندي عيتابي
٥٠-٥٨	سيرة يعقوب صروف بقلم خليل بك ثابت
٥٩	ملكها بريطانيا و مصر (مصورة)
٦٠-٦١	موت الشمس معربة عن الفرنسية بقلم محمود افندي باشو
٦٢-٦٣	حشرات صدر (قصيدة) لفتي الجبل
٦٤	مدير البتي ياريزيان ومادلين ملكة العاملات (مصورتان)
٦٥-٧٢	السيد موسى الطالقاني بقلم الشيخ عبد المولى الطريحي
٧٣	سعد باشا زغلول (مصورة)
٧٤-٨٠	مات سعد فمات السعد (مصورة)
صفحة	ابواب المجلة
٨١-٨٨	مختارات الصحف وفيه اربع مقالات مختارة من اربع مجلات
٨٩-٩٨	الزراعة والصناعة رفاه الكاثر وصناعة الشوكولاته (مصورة) عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين وشجر الزيتون عربها عن التركية حبيب بك الاسعد
٩٩-١٠٦	سير العلم وفيه ٢٢ نبذة عربها عن مجلة العلم العام الاميركية راشد افندي خليل منها ١٤ مصورة
١٠٧-١١٠	المراسلة والمناظرة وفيه حول الاسبوعيات لفؤاد افندي جبرائيل الحوري ورد على نقد للشيخ احمد رضا وكلمتان في النقد للصور والمنفلوطي
١١١-١١٣	التقريظ والانتقاد وفيه ديوان الحواماني
١١٤-١١٥	المطبوعات الحديثة
	وفيه ١٣ مطبوعا جديدا
١١٦-١١٧	نواذر وحواضر وفيه تسع نوادر
١١٨-١١٩	رواية الشعر وفيه صياد الوعل عربها عن الفرنسية راشد افندي خليل